



# **hollow** **in S□De**

**Nr. 4**

**Fa N zin E**  
Rheinhausen



# JETZT GEHTS WEITER!

Hallo Leute !!!!

So, kurz vor Weihnachten ist es doch noch geschafft: das HOLLOW Inside Zine ist allen Zweiflern zum Trotz, doch noch fertig geworden. Absolut Neues, im Gegensatz zur Gegen-

offensive, gibts nicht zu verbuchen, außer das der Schwerpunkt weiterhin auf Konzert-Reviews liegt. Desweiteren also nicht viel Neues. Die Ausgabe wurde auch nur so schnell fertig

gestellt, weil so viele Leute dran rumgebastelt haben (Hö, Hö). Am Preis wird sich wohl auch was tun, weil das gesamte Machwerk jetzt kopiert werden muß (Jetzt müßt ihr doch noch tief in die Tasche

greifen). Zum Inhalt wäre noch Zusage, das wir ein längeres Interview mit den TOXIK EPHEX dabei haben, was nicht ins Deutsche übersetzt ist. Ich hoffe die Leute, die nix engl. Kenntnisse besitzen,

verzeihen uns nochmal, die können sich ja dafür das Inti mit den HARD ONS reinziehen. Ein kleiner Blick zurück: Von der Gegenoffensive haben wir etwa 650 Stük an den Mann gebracht, und darum noch-

mals großen Dank an alle Leute, die unser Zine gekauft haben, und somit auch am Zine beteidigt waren. Ubrigens besitze ich keine Einzige Nummer mehr von den Gegenoffensiven. Also: noch welche bestellen,

ist bei mir leider nicht möglich. Und jetzt noch mehr Danksagungen an Alle, die für die vorliegende Nr. 4, doch noch was Zustande gebracht haben. Wer uns Irgendwas schicken will, soll den Krempel an folgende Anschrift schicken:

HOLLOW INSIDE FANZINE  
c/o Hanns Stresius  
Forbachstrasse 11  
4100 Duisburg 14

Alleingeschrieben second show your Anzeigen sind immer noch sehr kostengünstig und Klartext, live Mix by Billy Baise magenfreundlich, nämlich für Lau. Allerdings unter oder Vertriebe, die nur Reklame gemacht wird, für Leute liegt der Abdruck unserer Zensur. Das heißt im eure Flyer oder Anzeigen, den Rest machen wir.

# DOWN THE STAIRS

Jetzt aber Schluß mit der Laberei. Bis zur Nummer 5!!!  
Hanns



# Pitters Ausflugtips

## Warum ich nicht nach Holland fahre

Ich war nämlich mal da. Falsche Freunde haben mich bitter ge-  
täuscht. Komm doch mal mit, haben sie gesagt. Es ist sehr schön  
dort, haben sie gesagt. Es wird Dir gefallen, haben sie gesagt.  
diese Söhne tausender von Vätern. Zecken und Maden allesamt.  
Es war schrecklich.

Wenn ich von Holland spreche, meine ich nicht etwa Venlo, den  
Vorort von Duisburg, sondern diese Stätten des Grauens, die sich  
Domburg oder Renesse usw. nennen und wo sich der Pöbel jedes Wo-  
chenende an dem die Sonne auch nur ein bißchen scheint, austoben  
darf, solange ihn der Gesetzgeber oder die UNO läßt.

Ich rede auch nicht unbedingt von den Eingeborenen diese doch eher  
langweiligen Landes, obwohl ich es doch schon etwas merkwürdig  
finde, wie man seine chronische Halskrankheit zur Landessprache  
erheben kann. Ich werde auch nie begreifen warum sie einmal im  
Jahr ihren Fluchtwohnwagen vollpacken und solange geradeaus fahren  
bis sie wieder vor Wasser stehen. Und wenn ich dann noch an Ronald  
Koeman, Rudi Carell und Herrman van Veen denke.....

Allein schon die Fahrt dorthin. Autos, voll mit Menschen die das  
Böse im Menschen (freie Fahrt für freie Bürger) zu einem demokra-  
tischen Grundrecht hochjubeln wollen.

weiß ich was für Schuhkartons sitzen? Arschlöcher!  
Am Lenkrad sitzt ein Ohrfeigengesicht mit Oberlippenbart, über  
dessen Allgemeinbildung sich ein Durchschnittsghanese scheckig  
lachen würde und für den Autofahren aus Kampf besteht. Ha, aus-  
gebremst, nimm das Du Sau. Und die Brille ist verspiegelt.  
Daneben sitzt ein blondes Dummchen, gähnt ab und zu gelangweilt  
und blättert in einer Illustrierten, in der Psychologen sagen  
was es bedeutet wenn Frauen alleine verreisen und Männer abends  
in den Keller gehen. Und auf dem Dach liegt ein Bügelbrett.

Aber richtig schlimm wirds erst wenn man dann angekommen ist.  
Wohin lenken denn einen seine Schritte nach solch einer furcht-  
baren Reise? Richtig, in eine Schankwirtschaft wo man die trockene  
Kehle waschen und den ausgedorrten Gaumen duschen möchte.  
So begibt man sich dann zu einer Bierschwemme, wo die Straße am  
Wasser liegt und deshalb Promenade heißt, und bestellt ein Bier.  
(Bier? In Holland gibts kein Bier. In Holland gibt es Heineken.  
Das ist kein Bier. Letztens stand noch in der Zeitung, in die  
meine Fische eingewickelt waren, das Holland nich weiß wohin mit  
der ganzen produzierten Gülle. Ich schätze, sie haben eine Mög-  
lichkeit entdeckt.)



Man möchte also in Ruhe ein Bier an der Promenade trinken. Und  
was passiert? Horden voller Fellfressen in Netzhemden und Radler-  
hosen rennen "Schalke, Schalke" schreiend vorbei, der See ist  
überfüllt mit Chiemseegeesocks (ach, deshalb die Bügelbretter)  
und es ist alles nur noch schrecklich, denn hinter den beschneuten  
Meineidschweinen kommen wieder diese Tussies, die ihre  
wichtigsten Lebensentscheidungen getroffen haben (wann sie  
von zu Hause ausziehen und wann sie zum ersten Mal mit ihrem Freund  
schlafen- vor oder nach der Bundeswehr-) und jetzt so satt und  
dumm aussehen, daß man es nicht mehr aushalten kann.

## AUTOHAUS

L. METTER

GmbH & Co.

Mülhauser Straße 111

4152 Kempen 1

Telefon (02152) 2811 + 5302

Ich bin dann auch bald-gegangen.

Schnurstrasse

4180 Geldern-Voort

Tel. 02831/7035

## AUTOHAUS

Redemann

MAASSEN

STRAELLEN

Gutenbergstraße 1

Telefon (02834) 2323 + 2898



HARD-ONS FRANKFURT BATSKAPP 2.6.91

Jugoslawisch-koreanischer Aborigine-Hardcore aus dem Land der Kängurus!

Sonntag abend, geiles Wetter und hochgradig feucht-fröhliche Stimmung. Wie sollte es auch anders sein, wenn man sich auf einen gelungenen Abend freuen darf.

Nach einstündiger Irrfahrt erreichte man endlich diesen berühmt-berüchtigten Laden namens 'Batschkapp'. Berühmt wegen der überhöhten Eintrittspreise (17 DM sind da ganz normal). Drinnen wurde ich auch schon von Ray, seines Zeichens Bass-Drescher der Truppe, erwartet. Die anderen beiden des Berufs-Pubertierenden Trios lieben sich wegen der Nachwirkungen des Vorabends noch entschuldigen! So mußte Ray alleine Frage und Antwort stehen, was aber gar nicht so tragisch war. Er bot mir einen Drink an und ich fing an zu fragen:

EUKE PLATTENCOVER WAREN IMMER SO INTERESSANTE ZEICHNUNGEN. WARUM IST AUF "YUMMY" EIN FOTO?

Ray: "Weil wir Lust hatten, mal was anderes zu machen, sonst artet das nachher noch so aus wie bei Black Flag zum Beispiel. Mit der Zeit sieht das alles gleich aus!"

Ray: "Die hab ich immer selbst gemalt. Ist ein Hobby von mir."

Ray: "Ich find sie alle gut, aber am besten ist 'Me and you'."

Ray: "Was war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"







SHAG

T42

the PDDLERS

MOORS TRÄNNEN

in

Am Samstag den 25ten ging es Richtung Moers um im alten Südring den Shag, T42+Piddlers beizuwohnen. Schon im Eingang kam mir ein good old Schrammi entgegen und berichtete über die Verwechslung auf dem Plakat. Dort stand nämlich T42 als Punk Band angekündigt, was natürlich bei den Bandmitgliedern auf starkes Unverständnis gestossen war. T42 machten auch direkt den Anfang und spielten ihren Set runter. Mehr kann ich dazu nicht sagen, da ich mit dem Kicker im Vorraum

## Moers-Südring

Geschäftigt war und erst mal ein paar langhaarige hippies und forgefährlichen ausschalten mußte. Durch meinen erfolgreichen das erste Game mußte leider verloren werden, da sonst Gagner zu sein. Jeden Herrausforderer (Hallo Witschi) niederzukämpfen. OK, das ist ein kurzer Spielbericht: Einwurf Ilie; Mittelfeld vor (also ich und Klaus); Ball nach vorn getrixt gegen Bittenaus; Ball wieder zurück zu meinem linken Abwehrspieler; pack mit der Hacke zum Torwart; der zum rechten Abwehrspieler; Schussauschung; Ball ins Mittelfeld über rechts Bande; Ballverlängerung zum rechten

Sturmsturm. Nach 30 einfach war das. Nachdem etliche Spiele gespielt und etliche Biere getrunken, besann ich mich auf den eigentlichen Grund des Hierseins: Kicker. Von Piddlers haben wir nur 1n Arzte Cover mitgekreigt und ein etwas chacterisches Stück mit gutem Beer, aber den haben wir vergessen. Un Gott der Alkohol. Als dritter und letztes dann T42 ach quatsch Shark (Shag) runner ihr übliches Repertoire sehr gut. Wie nicht spielten, aber sehr gut.

## the hotel room

andere zu erwarten wurde wieder POGO-technisch bei "Ostblock" abgetrixt, was dem Typen hinterm Mischpult dazu veranlassen, mal auf die Schnelle, den Sound leiser zu drehen (Kommentar dazu überflüchtig). Zur Verwirrung der allgemeinen Lage wurde unten im Allring, wo sich die Kneipe befand, noch eine Kasse aufgebaut, wegen RockCafe?? und Eintritt ver-

## Involved!

langt. Also wenn du ein Eintritt wolltest bezahlen. 2,80 DM für für's Cafe bezahlen. für'n Juze 0,331 is ja schon Barg für'n neuen oder? Durch die Zuspitzung der RockCafe-Lagewurde KICKER ODER der Rückzug angetreten. WAS???

# GESCHENK

HANNES

gibt es zwar nichts, aber die Preise meiner 7"es, Tapes und Fanzines sind niedriger als das Niveau der RTL Samstags abendfilme, lächerlicher als der Bundeskanzler, kleiner als Moses, günstiger als Aldi...

Liste für 60pf Rückporto.  
Suche immer Zeug zum ver-  
treiben

Dumpingpreise!

die KATZE im Sack

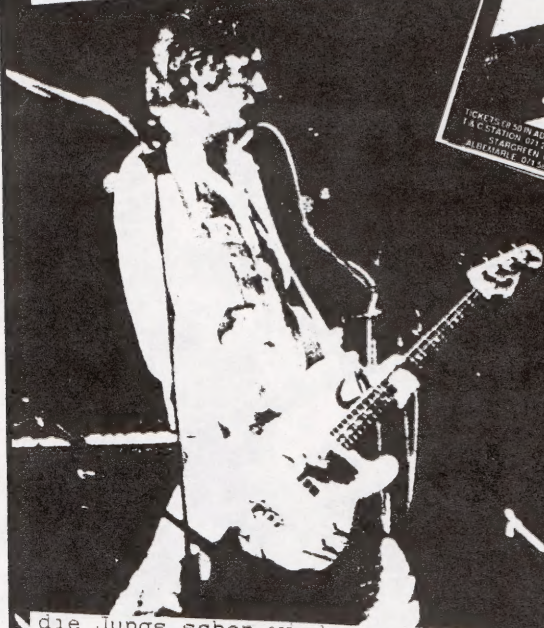


ANDREAS HARTWIG  
AM TIMPEN 18

4030 RATINGEN 6  
W. GERMANY



Als ausgesprochen Tourfreudig kann man zur Zeit die Manic Street Preachers aus England bezeichnen. Unterstützt von einer großen Plattenfirma sind



die Jungs schon wieder auf England Tour, was uns natürlich hoffen läßt, das eine Deutschland Tour mit der neuen LP

folgt. Mal abwarten. Die Manics sind eine von den Engl. Guitar Bands, die jetzt als Nachhut, Bands wie Mega City Four ab-

lösen. Also powervolle, straighte Gitarren mit dem melodic-Pop der spät- 70er Musik-Revolute und supergeil wie die Singles von den Manics beweisen. In

die gleiche Richtung gehen auch Senseless Things, die jetzt auch ihre England Tour hinter sich gebracht haben. Mit ihrer mini-LP "Postcard CV" und den beiden Maxis "Up and coming" und "Is it too

late" gehts ab in Richtung Guitar Punk for the Nineties. Von diesen beiden Bands werden wir auf alle Fälle in nächster Zeit noch einiges zu hören bekommen.

GLOBAL PRESENTS

# BUZZCOCKS

## TOWN AND COUNTRY CLUB

SUN/MON 16TH/17TH JUNE AT 7.30 P.M.

TICKETS (19.95 IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE, 071 284 4443 CREDIT CARD BOOKINGS 14 C STATION 071 284 1221 PREMIER 071 284 6071 TICKETMASTER 071 228 4443 24HRS STARGREEN 071 734 6332 LTD 071 480 3371 KEITH PROWSE 071 723 2555 24HRS RELEASABLE 071 593 3141 ROUGH TRADE AND ROCK ON RECORDS OR ON THE NIGHT

METROPOLIS MUSIC PRESENTS

# CARTER

## THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE

### SENSELESS THINGS AND RESQUE

PLUS SPECIAL GUESTS

## BRIXTON AGA DEM

### SATURDAY 22ND JUNE

£7.50 BOX OFFICE: 071 326 1022

CREDIT CARD HOTLINE (071 326 1022) STARGREEN (071 734 6332) PREMIER (071 284 6071) TICKETMASTER (071 228 4443) KEITH PROWSE (071 723 2555) LTD (071 480 3371) STATION (071 284 1221) RELEASABLE (071 593 3141) ROUGH TRADE RECORDS (AGENTS SUBJECT TO BOOKING)

● MANIC STREET PREACHERS, anarchists in eyeliner, push their loutish new Heavenly 45 'You Love Us' in Norwich (Wednesday), Birmingham (Thursday), Hull (Friday) and London Marquee (Tuesday). 25th Of May, lefty Scallies arrested on drug charges last week, support at the Marquee only.





CAMPARY RECORDS Present:

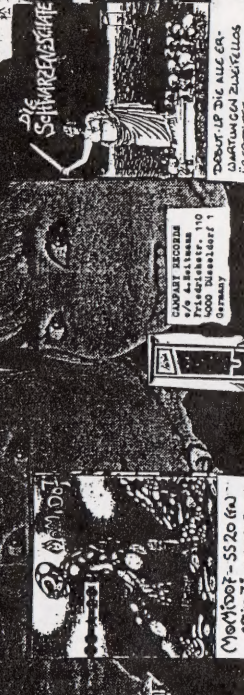
INFERNO

ABSCHIED 7" MIT MEHR ALS 10 MIN. SPIELZEIT, 9 SONG. 1 SETTE LIVE/ARTWORK

AS 1975 CRELLER 1

LAST AT CAMPARY RECORDS  
1015 LIND 7495  
AS JULI  
1016 SUTHERN  
AS JULI  
1017 POLARIS/DE SCHWABER  
AS SEPTEMBER  
1018 T/A SREANBO FOR A BETTER FUTURE VOL. 3  
AS DEZEMBER

PHILISEI  
LP 14,-DM/ BP 5,-DM+PORTO  
PLATTENJULADEN/VERTEILER: fordert gegen 1,-DM  
in Minderverkaufsliste an.



CAPARY RECORD  
Friedrichstraße 10  
4000 Düsseldorf 1  
Germany

(Mod) 002-5520 (fr)  
STUR 7. Helmut-Sound

JEFF DAHL



3.10. 20 Uhr  
Vorverkauf: DM 12,-  
Abendkasse: DM 15,-

Und dann die Gitarre von Jeff Dahl, göttlich. Schade nur, das Cheetah Chrome (Dead Boys), der ja ungefähr den gleichen Sound macht wie Dahl, nicht dabei war. Aber was solls. Bei den ca. 85 Stücken, die als Zugabe gedacht "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl noch ein wenig zu hot geworden. Vor kurzem eine neue Single mit "UNBEDINGT ANGUCKEN!" und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch!

New York City Rock stand auf dem Programm: Jeff Dahl, früherer Sänger und Gitarrist der Angry Samoans, die uns ja so einige HC-Ohrwürmer präsentiert haben. Als Vorgruppe im gut besuchten HDJ, fungierten Jimmy Keith And His Shocky Horrors, die wieder ihren sehr guten Rockn Roll Punk runterdreschten. Hits wie "We go surfin" und "Stay teenage" und ein paar sehr guten Coverversionen, unter Anderem von Revillos und Ramones, sorgten schon von Anfang an für eine gute Stimmung. Nach den Zugaben von Jimmy Keith gings los mit Jeff Dahl + Band. Straighter NY Guitar Punk fegte uns fast aus dem Raum und ab ging's. Fast jeder zweiten Eigenkomposition folgte ein Coverstück, die natürlich direkt guten Pogo verursachten. Schon bei "Sonic Reducer" von den Dead Boys "Lights Out" von den Angry Samoans oder "1969" von den Stooges und sogar ein Stück von den Adverts, Locker stehen bleiben wie, ein Klotz in der Ecke? Wohl keiner. Der Schlagwerker (Angry Samoans) und der Bassist spielten einen sehr druckvollen Rhythmus, der direkt zum Up and Down animierte. Adverts, Locker stehen bleiben wie, ein Klotz in der Ecke? Wohl keiner. Der Schlagwerker (Angry Samoans) und der Bassist spielten einen sehr druckvollen Rhythmus, der direkt zum Up and Down animierte. Bei den ca. 85 Stücken, die als Zugabe gedacht "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl noch ein wenig zu hot geworden. Vor kurzem eine neue Single mit "UNBEDINGT ANGUCKEN!" und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch!

Program: Jeff Dahl, früherer Sänger und Gitarrist der Angry Samoans, die uns ja so einige HC-Ohrwürmer präsentiert haben. Als Vorgruppe im gut besuchten HDJ, fungierten Jimmy Keith And His Shocky Horrors, die wieder ihren sehr guten Rockn Roll Punk runterdreschten. Hits wie "We go surfin" und "Stay teenage" und ein paar sehr guten Coverversionen, unter Anderem von Revillos und Ramones, sorgten schon von Anfang an für eine gute Stimmung. Nach den Zugaben von Jimmy Keith gings los mit Jeff Dahl + Band. Straighter NY Guitar Punk fegte uns fast aus dem Raum und ab ging's.

Fast jeder zweiten Eigenkomposition folgte ein Coverstück, die natürlich direkt guten Pogo verursachten. Schon bei "Sonic Reducer" von den Dead Boys "Lights Out" von den Angry Samoans oder "1969" von den Stooges und sogar ein Stück von den Adverts, Locker stehen bleiben wie, ein Klotz in der Ecke? Wohl keiner. Der Schlagwerker (Angry Samoans) und der Bassist spielten einen sehr druckvollen Rhythmus, der direkt zum Up and Down animierte.

Bei den ca. 85 Stücken, die als Zugabe gedacht "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl noch ein wenig zu hot geworden. Vor kurzem eine neue Single mit "UNBEDINGT ANGUCKEN!" und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch!

Bei den ca. 85 Stücken, die als Zugabe gedacht "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl noch ein wenig zu hot geworden. Vor kurzem eine neue Single mit "UNBEDINGT ANGUCKEN!" und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch!

Bei den ca. 85 Stücken, die als Zugabe gedacht "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl noch ein wenig zu hot geworden. Vor kurzem eine neue Single mit "UNBEDINGT ANGUCKEN!" und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch!



abner zum Inti:  
TOXIC SPEECH ARE FROM ABERDEEN & PLAT GOOD  
FUTUREFUL PUNK, THEY'VE BEEN GOING MANY YEARS  
BUT ONLY SEEM TO BE GETTING QUITE WELL  
KNOWN THE LAST YEAR OR SO, THEY HAVE A 7"  
CALLED "PUNK IS FUCK" & A SPLIT LP WITH OI  
POLLOTT CALLED "MAD AS FUCK". I'VE BEEN MEAN-  
ING TO DO AN INTERVIEW WITH EM ON ONE OF  
THEIR RAIDS OVER THE BORDER, BUT THINGS KEEP  
GOING WRONG, THESE QUESTIONS WERE MADE UP BY  
PEOPLE AT THE GIG WHEN THEY PLAYED IN  
SUNDERFIELD LAST MAY, THE INTERVIEW WAS  
DONE ON A TAPE & I MAY OF GOT A FEW WORDS  
WRONG BECAUSE THEY HAVE SUCH RIDICULOUS  
ACCENTS & MOST OF THE VOICES WERE QUIETER, TO  
FURTHER COMPLICATED THINGS MIKE & FRANK  
SEEMED TO HAVE THE SAME VOICE AND ALSO  
INSPECTOR BLAIR HAD 2 VOICES!!  
THE QUESTIONS WERE ASKED BY STEVE WEBB, SO  
THANKS TO HIM & ALSO ADDING A FEW BITS BY  
HIMSELF.

HAS KEPT YOU GOING SURELY?  
Inspector Blake: 9½ years we've been going,  
I'm the only person who's been in the band  
6½ years. ... playing 4½ years & it'

Dod: We're going, if it ends it ends, we have our ups & downs. ... for about a year & I

Chiz: I've been in for 1 minute long.

Dod: Well in my view the best thing is to give & meeting people who are

Usually theres good atmospheres & to meet & speak to. Plus the

ALL: The music & the  
WHAT WOULD YOU OF DONE IF YOU WERE  
MIDGROVE WHEN ALL THE TROUBLE START

B: Well put it this way, if we'd have been

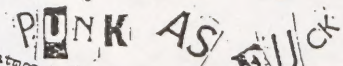
up enjoying themselves instead of fighting.  
Blake: At Kelvingrove there was a group of

Q there was that, but the worst thing that  
A happened was then the punks or anti nazis  
Q retaliated by throwing bottles which that

Group try to calm it down. At Dundee there was a guy on stage when all this trouble

ing at a group of folk & it just added to the violent atmosphere, everywhere you looked there was fighting & Violence. me &

you know it clap your hands & join in the  
fighting.



NP bloke getting [redacted] attention off the  
salutes people [redacted] think people [redacted]

...being didn't get so provoked by it & I  
d him off they'd laughed at it about  
tion where they would  
wouldn't

...right asshole, but

Dod: The last thing you want  
at the microphone, I think  
fight fire with fire, but if  
microphone its a b

you're on the responsibility. **WHAT ARE YOUR VIEWS ON KARMA & SPIRITUALITY?** I got half a week? My view whatever you sow you get and whatever you get and

personally reap. If you sow an apple tree, if you sow hate & violence back. Hate & violence with that. Nobody else has

Blake: If you  
Dod: And I think we cannot  
the fact that there is natural  
that we've got to abide by  
the laws.

Dod: I th  
 karic  
 Frank: Its a huge  
 Dod: I th  
 karic  
 Frank: Its a huge  
 Dod: I th  
 karic  
 Frank: Its a huge

wouldn't have punk bands singing about oppression & injustice & unfairness, because if the people, how the system...

about poverty & oppression, we'd be singing  
about happy things, well, which we do  
Blake: "There's a good deal of it in it."

... says, the law is taking  
something to an excess. The 10 commandments  
were the first real written law & you read  
through & that's fair enough.

the years & the book is unfailingly accurate.

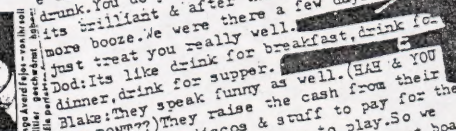


from him that he might've found in you that I didn't, so it can mean more than just material possessions, stealing someone's respect. It's a big subject. I'm basically here to live. Unfortunately because a lot of people become materialistic & they've lost touch with the spiritual side of things, therefore they become greedy & one sided. Therefore they become worldly & earthly things, possessions, they can only see limitations, they can't see beyond that, & until they do that & waken up the spiritual side I can't see us getting out of the mess we're in.

WHAT ARE THE ADVANTAGES & DISADVANTAGES OF  
YOUR OWN LABEL? Blake: Disadvantage is not got spending power, but the single was released I've found a lot of the distributors are better than the likes of the Cartel & Past Forward who give you about 3 of the price that the shops are selling at. We're selling them at 1 with a big network have only sold about 350 & we get 71p a single which is what it cost to make. You can't release a single with no money so if the bands got the labels got money then bring a single out. **TELL US ABOUT THE TIME YOU SPENT IN THE SHETLAND ISLANDS.** (Lots of no money)

**Amerikaner Gartumfiel**  
Washington - US-Ver-

Mike: Just little mad bastards.  
Blake: The guys in the Shetlands are great.  
They've got this aggressive hospitality, if you say "Do you want a drink?" and you say "Do you want a drink!" they shove booze down your throat all the time and you get no, it's like "Take all the time you jump about, no, it's your best, the gig is usually down to your best and they

[illegible][illegible]

still alive. I think what you  
do as a copper and what you  
force. Like a police station is  
of hate. ~~\_\_\_\_\_~~  
Dodi: I think every individual copper been  
just drawn into the system just like every-  
body else & he's been drawn in through the  
poisoned atmosphere. He's been told to  
believe what he's doing is right. Smash the  
bastards heed in! That was Franky by the  
way, just in case the cops have got your  
address. ~~\_\_\_\_\_~~  
WHAT ARE PEOPLES REACTIONS TO THE POLL TAX  
IN YOUR AREA? ~~\_\_\_\_\_~~  
"BOO! FUCK IT!" ENGLISH BASTARDS."  
Blake: English government. There's a fair  
reaction against it in Scotland but I think  
the unity's still lacking. Anti Poll Tax  
Unions are springing up & our interviewers  
here, what have you got to say? ~~\_\_\_\_\_~~  
Steve: OK, Wisop Street Theatre's putting on  
an hour long pissata comedy show of the  
Poll Tax.  
Mike: It's fucking brilliant. 30 get em a 5







concentration camp  
Frank: So get England to organize yourselves  
Steve: If anyone wants any more information  
at all about the poll tax here in Aberdeen  
write to Boomtown Books, 167 King Street,  
Aberdeen.

Dod: Scotland, 'bas!  
Steve: & we'll give you all the information  
Dod: What time is it cos we've got a gig  
tonight with Sweet.  
WAY DO YOU MANAGE TO BE SUCH A FUCKEN HAPPY  
BAND WHEN MOST OTHER GROUPS THESE DAYS SEEM  
TO BE FUMOUTLESS?

rent  
Blake: Well I get pissed off with bands that  
are really into the gloom & the nihilism &  
dressing in black & saying we're all going  
to die. I'm not an unhappy person. I  
Dod: Our latest song is about smiling. It  
doesn't matter what they force on us or what  
they take from us, we've still got something  
that they've not got & that's a clean consci-  
ence & a happy smile. They can't stop people  
can never take away. They can't stop people  
like me & you from just sitting here &  
talking & rapping & communicating, so fuck  
them. I think in this day & age you've gotta  
maintain a positive attitude to life. There's  
no point in being pissed off all the time  
because I don't think you're gonna solve  
the situation. Plus there's a lot of people  
worse off than we are, so what's the point in  
us going about with a long face on, when it's  
you're not gonna solve about people starving  
point in being upset of the world, but when  
on the other side of the world, it's at that  
particular time there's no point in being  
totally depressed about it. I don't give  
Blake: I lost £100 yesterday & I don't give  
a fuck.  
Dod: I think you've gotta do what you can  
for it.  
Blake: My worries are usually financial. Just  
always being fucking skint, but I'm not  
enjoy taking it.  
Dod: I think that being a happy person  
doesn't mean you've got no compassion for  
people that are suffering. I don't see the  
point in me adding to that confusion &  
suffering as well.  
Blake: If you want people to join you, or  
Mike: You've gotta be positive.  
Blake: Then I think they'd rather communi-  
cate with people that can communicate hap-  
piness as well.

105,000 Mark billiger  
Hans Albert (1), der SPD-Kandidat  
für den Bundestag, steht im  
Blickpunkt der Medien. Er ist  
der einzige Kandidat, der  
sich für die SPD beworben hat.  
Seine Partei hat ihn  
als Kandidaten für  
den Bundestag  
nominiert. Er ist  
der einzige Kandidat,  
der sich für die  
SPD beworben hat.  
Seine Partei hat  
ihn als Kandidaten  
für den Bundestag  
nominiert.

105,000 Mark billiger  
Hans Albert (1), der SPD-Kandidat  
für den Bundestag, steht im  
Blickpunkt der Medien. Er ist  
der einzige Kandidat, der  
sich für die SPD beworben hat.  
Seine Partei hat ihn  
als Kandidaten für  
den Bundestag  
nominiert. Er ist  
der einzige Kandidat,  
der sich für die  
SPD beworben hat.  
Seine Partei hat  
ihn als Kandidaten  
für den Bundestag  
nominiert.

Mike: Well said!  
WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE VOTED PUNK  
PRIME MINISTER?  
Blake: I would abolish the title Prime  
Minister.  
Dod: I would make everyone wear safety pins.  
Mike: I'd just give all the money away &  
fuckin' get pissed.  
Blake: Abolish the poll tax.  
Dod: I would turn the world upside down, give  
it a good shake, spray it with weedkiller,  
kill all the weeds & fuck them & have a  
good time.

Mike: Close down Fleet Street.  
Dod: That guy for the Raving Looney Party, he  
says he would dig up all the cities & plant  
a huge car park 10 miles outta town & if you want  
heaps of flowers in the city & if you want  
a car you've gotta park your car in this  
car park so you can't bring any fumes in &  
everybody's gotta get a pushbike & cycle  
into the town & the coppers jobs would be  
to maintain the pushbikes & fix punctures &  
stuff like that. (LOTS A LAUGH HERE)  
YOUR MUSIC IS PRETTY DIFFERENT TO MOST OF  
TODAYS BARKS, DO YOU EVER GET TOLD YOUR NOT  
PUNK ENOUGH?

Blake: I think the musics different because  
it's been written over the course of 9  
years, some of the stuff we've done is about  
9 years old. A lots influenced by early punk  
bands. Punk just became thrash, I don't really  
like the thrash & I just kept writing in  
the same style, being helped by Chris & Dod.  
help writing songs. It's all the same vein as  
early punk.  
Dod: I think basically the tunes that Fred  
writes are written with tunes in mind that  
are melodic tunes, happy tunes, catony tunes  
that people can click onto & dance to & get  
into & that's what I think makes it different  
because it's musical & melodic & appeal  
to a lot more people rather than just  
people that are into hardcore punk rock.  
Blake: I don't think you can judge a song by  
how fast it is. I like fast songs, there's  
a range of songs, I just don't get into some  
bands which play thrash from the start of  
the gig till the end.

Chris: A lot of the thrash bands that's really  
hard & hopeless can't get the words across.  
WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE ON THE BOG &  
SOMEONE GAVEKED A BUCKET OF WATER OVER YOU?  
Chris: Just laugh.  
Blake: I'd get shold of then & put their  
head down the fuckin bog.  
Dod: I would go "oh I'm wet!" what a stupid  
question Ben.  
Frank: I'd dry myself.  
Dod: I'd say "who the fuck did that?"  
Mike: "I wonder what he did that for?"  
Dod: I would've thought "Oh it must be  
karma."

WHAT ARE YOU DOING IN THE FUTURE & ANYTHING  
ELSE TO ADD?  
Dod: Or else to add?  
Chris: By gum.  
Blake: Immediate future is to get abroad  
Dod: And after that hopefully get some more  
gigs together, get a van on the go.  
Mike: Get a working van on the go.  
Chris: That doesn't keep on breaking down as  
soon as we get over the border.  
Dod: Hello to all you's people all over the  
world.  
All: Thanks for a wee song, Scottish  
Did: Maybe we could sing a TOTAL TUNELESS TERRIBLE  
stuff THEN THERE'S A TOTAL TUNELESS TERRIBLE  
SONG- WHICH I WILL RECORD FOR ANYONE INTERESTED  
SEND US A BLANK TAPE.



# Fanzine ES

fröhliches

Hier kommen jetzt ein paar Fanzine Reviews, von den...  
 die ich noch so gefunden habe und noch (glaub ich) aktuell sind.  
 SHOCK TROOPS Nr. 15: Jede Menge Reviews und Interviews wissen  
 zu überzeugen. Peter and the Test Tube Babies. Trink Zehn und  
 Smurftorks stehen Rede und Antwort. Außerdem noch SKA in Prag  
 und und und. Sehr gut und nicht nur für Skinheads, sondern für  
 alle StreetPunkSkinRocker unter euch. Kaufen!!! Und zwar bei  
 Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12, 6725 Römerberg 2. Ein neues Zine  
 aus Good Old Duisburg ist das INPUNKTOO vom Feed der hier sein  
 Debüt in Sachen Zine rausbringt: Bandberichte und Reviews mit  
 PunkRock Layout, reihen sich genauso ins Heft ein, wie Abals.  
 Konziberichte, Ausbaufähig!!! Zu bekommen bei: Feed (bei Holtz),  
 Friedrich Ebert Strasse 196, 4100 Duisburg 12. Auch aus Duisburg:  
 SCUMFUCK TRADITION Nr. 15. Nach mehrmonatiger Pause endlich die  
 neue Nummer. Prallvolle 80 Seiten mit Fakten und Hintergründen.  
 Herauszuheben diesmal: Cotzbrocken LP Nachlese über drei Seiten.

Jahre Slade und Bachman Turner Overdrive  
 Inti. Zu bekommen bei Fedor Hüneke, Hölder-  
 Str. 13, 4100 Duisburg 14, für Schlappe 1,50 DM.  
 recht weniger Kult ist wohl im Moment das RATTEN-  
 EZS Zine aus Freiberg. Vielleicht n wenig zu-  
 polit-Krempel, aber sonst Klasse. Layout und  
 und 100% PunkRock auf der nach oben hin of-  
 fenen Richterskala bei: Just Stiehl, Postlagernd.  
 HPA 1,0-2,00 Freiberg. Als nächstes noch ein Oil-  
 zine aus Friedrichshafen. Und zwar der SOS BOTE  
 Nr. 4. Mit dabei Baron Titus, Close Shave, SkarFace  
 und und und. Das Layout ist mir persönlich ein bis-  
 schen zu glatt, ich steh mehr auf Schnippselien.  
 SOS BOTE bei: Scheffold, Postfach 2211, 7990 Friedrichs-  
 hafen 1. Und schon wieder ein Duisburger Zine (Mensch  
 wieviel Leute machen denn hier Zines??? Noch zu wenig!)  
 und zwar die ROCK-ZEITUNG vom Tom Tonk. Präsentiert  
 wird quergebte alles, was mit gutem Sound zu tun hat:  
 Helge Schneider, Upright Citizens, AC/DC und ne Menge  
 mehr. Bei: TomTonk, Stettiner Str. 15, 4100 Duisburg 29.

ZAP-ERScheint allmonatlich und is'n Avierer und nennt sich  
 HartCore Magazin. Fällt aus der Wertung.  
 weil zu Hartcorisch. Is aber gut für News, weil wohl  
 die Jungs die Konnekschen habn. Überall dort zu kriegen,  
 wo es auch deine Mucke gibt.

**'SNIFFIN' GLUE...**  
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS.  
 THE NEW WAVE! (1) 20p

**'SNIFFIN' GLUE...**  
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS.  
 ANYBODY WHO CARES ABOUT (2) 20p

**'SNIFFIN' GLUE...**  
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS.  
 A BUNCH OF BURNIN' (12) 20p

**'ANARCHY IN THE U.K.'**  
 SEX PISTOLS

## VORIE

**Sunday Mirror**  
 LITRARY, DRUGS, TROUBLE  
 QUOTES FROM THE  
 GENERATION BOOK  
 A PUNKY  
 GIVE-A-GIG  
 WITH TASTE  
 AT ACK

**SHAME**  
 HOOKED ON THE ROCK

**SIX**  
 SNIFFIN' GLUE  
 AND OTHER ROCK'N' ROLL HABITS  
 FOR BUNNY GIRLS! (3)

**ANARCHY IN THE U.K.**  
 SEX PISTOLS



# BOXHAMSTERS

## EA80

Welt. EA80 gaben sich die Ehre, zum ersten Mal im MauWall und zum anderen hieß die 2. Band des Abends BOXHAMSTERS. Also konnte ich nichts mehr hindern die Reise nach Köln zu starten, da die Konzerte im MauWall bekanntlich sehr spät beginnen, erst als ich die Stätte des Geschehens auch erst gegen 22.30 Uhr allerdings hatte ich noch diesmal etwas verschätzt, denn EA80 waren schon im vollen Gange.

anges aufwachen war jedoch auch nicht nötig, denn die ca. 800 Leute taten ihr übriges. EA80 überzeugten war mit brilliantem Sound, allerdings verhinderte die Anlage die totale Perfektion. Ansonsten nicht viel Neues, eben das gewohnte Bild. Anders bei den OXHAMSTERS. Mit einer neuen LP im Gepäck spielten die Hamsters viele neue Sachen aber natürlich auch die ganzen alten Hits. Leider ging der Gesang manchmal etwas unter, aber das tat der allgemein bombigen Stimmung keinen Abbruch. Beide Bands wußten voll zu überzeugen und haben bewiesen das sie zu den Allerbesten zählen was auf dem deutschsprachigen Sektor

zu finden ist. Ein Gruß an die Leute vom MauWall. Hut ab. Gute Bands. Billiges Bier. Niedriger Eintritt (5DM). Gute Atmosphäre die ich nicht nur beim Pilskopf Konzert kennen habe. Der Abend endete recht trostlos zum letzten Mal im Cash.

Stein

Jimmy Keith And

7



His Shocky Horrors

Schweiß lassen war angesagt bei der Dritten Teenage Swindle Party im Großenbaumer Musik-Bahnhof. Als Live Act begrüßte uns eine Mexikanische HC-Formation und Jimmy Keith And.

His Shocky Horrors. Der Eintritt von Fünf Ohren ging in Ordnung. Aber dann auch schon die erste Überraschung: Die Sangritas entpuppten sich schnell als Jimmy Keith. Die Jungs fetzten auch

direkt los und sorgten für druckvollen Rock'n'Roll. Die Stimmung unter den ca. 200 Leuten war prächtig. Vor allen Dingen überzeugten von

Jimmy Keith die Stücke von der LP, die Live noch keine Spur fetziger rüberkamen. Das Volk dankte den Jungs mit ständigen Zugabe-Rufen, sodaß eine

Spielzeit von fast 2.5H herauskam und mindestens 3 kubikmeter Schweiß in dem kleinen Raum verteilt wurden. Auf alle Fälle Klasse!!!!!!!!!!!!



The Sect, NOISE ANNOYS, The Lurkers, Miracle Workers

Zuerst sollte der Gig im HDJ Lacombletstr. stattfinden, aber angeblich ist die kleine sympathische Halle gesperrt worden. Schade eigentlich, da in dieser Halle vom akustischem her immer Klasse Konzerte liefen. Nun gut verschoben ist verschoben und was bietet sich noch an außer das sehr

## Punk

man traf so manche Person die schon lange als verschollen galt (Hallo Diebels). Jetzt aber zum Konzert: Den Anfang machten SECT aus Birmingham, die schon vor einigen Monaten ihre Tour durch deutsche Landen gemacht hatten und auch in Duisburg mit Wombels in der Fabrik gastierten (Do you remember 6 months ago, pure Tor3. Die Jungs fingen spritzig an und glänzten mit ihren Hits: Scapegoat, Remembering, Bridesmaid, Far Away und und und..... Sie zeigten auf jeden Fall das solche Bands auf dem Vormarsch

sind und auf jeden Fall besser sind als MegaCityFour, die wohl mit ihrer letzten Tour+Platte ihren Bonus bei den ersten Fans verspielt haben. Nach der Guitar Punk Orgie mal wieder teures Bier suffeln und abwarten was als nächstes kommt. Und da waren sie auch schon, die besten Hamburger die es je gegeben hat: NOISE ANNOYS mit ihrer neuen LP im Gepäck. Wie immer sehr guter

Buzzcocks Gesang mit der Super Gitarre von Martin + eine Umbesetzung hats auch gegeben an der zweiten Gitarre, einer von den frühen Phantastix, daß bürgt für Qualität. Also wie gesagt die neuen Stücke sitzen und kamen auch wie aus der Pistole geschossen. Nach 40 min waren auch NOISE ANNOYS am Ende und man kann sagen das sich das Ganze bis hier schon gelohnt hat, nur um die neue LP der NOISE ANNOYS einmal live zu hören. Also bis hierher 2 gute Bands. Klasse! Die obligatorische Umbaupause wurde genutzt um ein bisschen abzuwaschen, aber da gingen auch schon

## Unconscious

die Lichter aus und Lurkers betraten die Bühne.. wieder die Lichter wie folgt: "This is a number from 1977 and its Die Ansage lautete: Bla Bla Bla" Na ja und dann kamen halt PUNKROCK ans its called: Bla Bla Bla 20 Stücke + 5 Zugaben das wars wie aus der Kanone geschossen ca. 20 Stücke + 5 Zugaben das wars TOLL fand ich's nicht, weil irgendwie ziemlich öde-langweilig: a group yesterday.

Besetzung war wie folgt: Arturo Gesang, Pete Stride-Gitarre. Esso Schlagwerk, und am Bass einer von ChaosUK. Dat sacht ja wohl alles oder. Vom Sound her find ich die Lurkers nicht so

überraschend, vor allen Dingen bei Live Acts, weil grundsätzlich null auf das Publikum eingegangen wird und alle Stücke in 10facher Geschwindigkeit gespielt werden. Also wirklich nix für mich. Für mich gingen dann auch die Lichter nicht mehr an, der Express rollte in Richtung Heimat. Ueber Miracle Works kann ich leider nichts sagen, weil ich sie mir nicht angesehen habe (HÖ HÖ) Und jetzt nochmal alle:

This is a namba from 1977 and its called:

SEX-IN-Fall 100% PUNKROCK

Lurkers am gleichen Abend war wohl im No.7 mit den Toten Hosen, Legende, von den BOYS. Auf jeden

## CLUE

three had separate rooms. A member of the hotel staff said last night that the other man, who was in his fifties, seemed to be in England. He said that he had seen the man in the hotel in the past. The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was

The victim's name was



STEREO  
102 029-100

# SCUBA

1976 war ohne Frage das Jahr der PunkRock-Bands schlechthin, die auch heute noch unvergessen sind und auch in der heutigen Zeit noch für gute Gigs zu haben sind. Beste Beispiele sind die Lurkers, SLF

oder Buzzcocks, die uns sogar mit neuem Vinyl erfreuen. Aber zu der besagten Zeit gab es eben nicht nur Punk-Bands sondern auch ne Menge

gute oder weniger gute NEW WAVE Bands. Die schottischen REZILLOS gehören zweifelsohne zu den Besten Wave Bands. Wer hat nicht schon ma

das Flip-Zeit Intro gehört und sich gefragt, was das denn für ne Band gewesen ist, die ein RocknRoll Klassiker nach dem Anderen besser

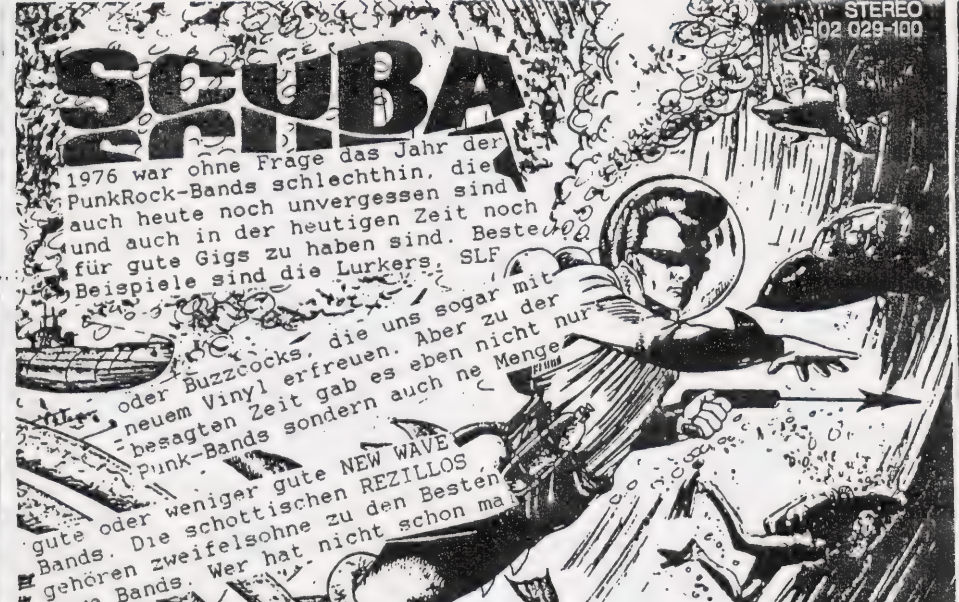
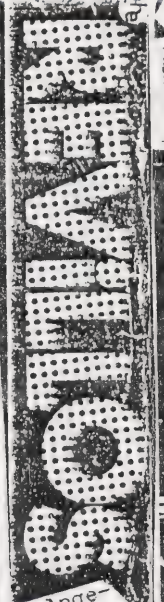
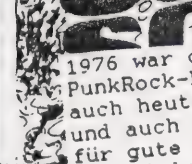
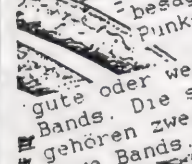
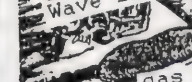
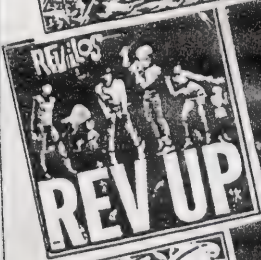
spielt als jedes Opa-Original. Angefangen hat alles auf der Kunstschule in Edinburgh. Mit dabei bei der Urbesetzung Eugene Reynolds-Gesang, Joe Callis-Lead Gitarre, Dr. DK Smythe-

Bass Gitarre, HiFi Harris-Rhythmus Gitarre, Gail Warning-Backing Vocals und Fay Fife-Gesang. Alle Mitglieder

vielen nicht nur durch ihren Hang zu Cover-Versionen auf, sondern auch ihr Out-Fit präzentierte sich nicht gerade normal, sondern als futuristische Ver-

schmelzung von 60s Comic mit 70s Science Fiction Klamotten, was dazu beigetragen hatte einen schnellen Ruf als RocknRoll-Revival Band zu bekommen, der

aber Live nicht bestätigt wurde. Die Frage, was die eigentlich live abzogen, wurde nicht beantwortet weil man die Band nicht in irgend eine Schublade ein-





# REZILLOS

ordnen konnte. Sie waren keine Punk, Beat Rock'nRoll-Truppe, sondern eine gesunde Mischung aus allen Stil-Richtungen mit dem

Hauptziel eine reine Fun-Band zu sein. Nach den Live-Gigs wurde im July 77 die erste Single auf Sensible Records

eingespielt: Cant stand my baby/Iwanne be your man (von den Beatles). Auch Englands Top Radio DJ John Peel interessierte sich für die Rezillos und bot den Mitgliedern eine Session an. Nach den Gigs in Englands

Metropole London wurden auch die Major Labels auf die Band aus Schottland aufmerksam, aber den Zuspruch erhielt das amerikanische SIRE-Label, die somit ihre erste eng-

lische Band unter Vertrag nahmen. Auf SIRE waren auch, als sehr bekannte Bands, die Dead Boys und die Ramones. Auf der England Tour der Ramones fungierten dann die Rezillos als Vorguppe. Im Februar 78 wurde die erste

Langrille im New Yorker Power Station aufgenommen. Was jeden verwunderte war, das wirklich nur drei Covers auf der LP drauf waren, jeder rechnete natürlich damit

das mindestens eine Seite mit Covern voll gepackt wurde. Es folgten dann noch umfangreiche Gigs quer durch England und unter

anderem eine 36er Tour mit den Undertones. Mitte 1979 lösten sich dann die Rezillos wegen irgendwelchen Querelen mit der Plattenfirma auf. Drei Abschieds-Konzerte wurden

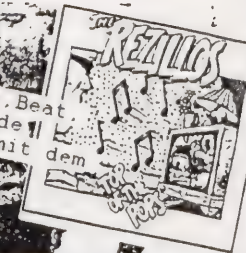
gegeben und der allerletzte in Glasgow wurde als Platte gepresst und veröffentlicht. Somit war das Thema Rezillos abgehakt. Eugene Reynolds und Fay Five kehrten nach Edinburgh zurück um dort eine neue Band zu gründen:

die Revillos, die ja eigentlich auch von der Besetzung her die Rezillos waren. Auf ihrem

# REZILLOS

eigenen, unabhängigen Label wurde auch die erste Revillos LP "REV UP", oder die dritte Rezillos LP, eingespielt. Der einzige Erfolg, der an die SIRE Zeiten noch heranreichen

konnte, war die "MotorBikeBeat" Single. Nach vielen Live Gigs die auch immer noch sehr viel Spaß rüberbrachten, haben sich die Revillos 1985 aufgelöst. Da kann man nur sagen: MISSION ACCOMPLISHED.



EUGENE REYNOLDS  
ON SINGING

FAY FIVE  
ON SINGING

FELIX  
ON BASSING

ROBO RHYTHM  
ON ROBO-BEATING

HI-FI HARRIS  
ON GUITARING

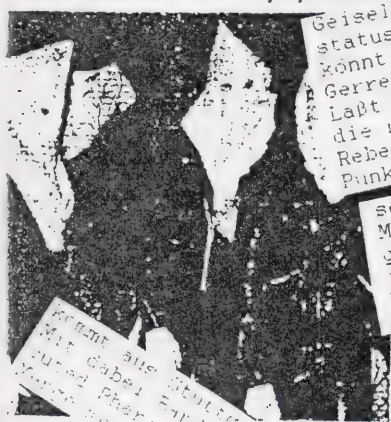
BABS & CHERIE  
ON BACKING SINGING



Auch wieder mal sehr gut das ZOSHER aus D-Dorf. Wird wieder mit EP ausgeliefert. Auf der EP sind diesmal Gruppen wie: Billy Encores, Screaming Arse-

holes, Bullocks, ZK, Luzibar und Vorsprung. Zum Cine: In die zweite Runde geht der DDR-Biertest und das kleine

## Moors Murderers' in pop row

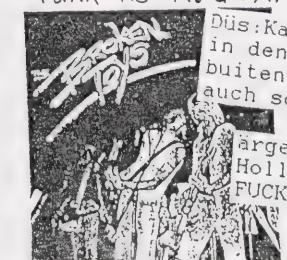


be told: Mary in the Moors Murderers, e and opportunist can spread in y (howl) is

Marx & Co. 7.00 in Stuttgart 80. Hier haben wir noch ein Arüfer und was ALABASTER-Panzine aus Gomaringen. Mehr Menge Reviews und Intis mit mehr oder

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

**THE BROKEN TOYS - NEW 4 TRACK E.P. VERY MELODIC PUNK-ROCK. GREAT**

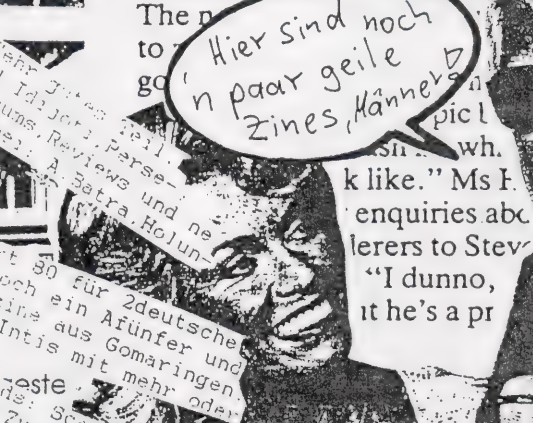


**INCOGNITO REC.**

Foll-Geiseldrama Quiz wird wohl Kultstatus erlangen. Beides EP und Zine. könnt ihr bestellen bei Rüdiger Thomas, Gerresheimer Str. 16, 4000 Düsseldorf 1. Laßt euch am Besten direkt vom Teenage die neue Mail Order Liste vom Teenage Rebel Vertrieb geben-bürgt für 100% Punkrock (vertriebt unter anderem auch so Meilensteine und und. Ein sehr Male, Artless und und. Ein sehr gutes Zine aus den neuen Bundesländer ist das MARY HAS GOT A LITTLE DRUG PROBLEM Nr. 4. Ich glaube aber das schon eine Nr. 3. Ich glaube aber das schon eine Nr. 3. Ich glaube aber das schon eine Nr. 3.

draußen, und asked me to L. the Normah, Feeling B. gibts für lausige 2 eve + Porto bei: Matthias Legge, Benefeld Strasse 3, 1058 Berlin. Das Pinhead Nr. 5

owr. 6.00 in Stuttgart 80. Hier haben wir noch ein Arüfer und was ALABASTER-Panzine aus Gomaringen. Mehr Menge Reviews und Intis mit mehr oder



und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

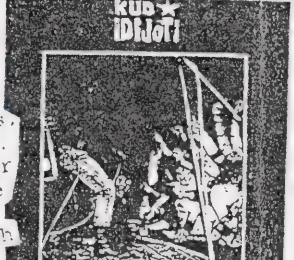
und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

**KUD★IDIJOTI NEW LP. PUNK-ROCK**



**BOLIVIA RNR**

**INCOGNITO REC.**

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.

und: Die Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Bach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen. A. -Schweitzerstr. 12/1, 2415 Gomaringen.



Boah, ah meine Pappe!  
War ja auch kein Wunder, denn  
der Nacht vom 30.3. auf Ostersonn-  
tag haben der Brot+ich +noch 12  
einige andere Herren, die aber wegen  
reichlichen Alkoholkonsum im  
Brot+ich

Vergessenheit gerieten, mindestens  
-50 km Fußmarsch hinter uns  
gebracht. Anlaß der nächtlichen Es  
kapade war der Gig von Hass.  
Sparking Plugz+ Geistige Verun  
gung im Bergheimer Jugendforum  
in Rheinhausen. Das im Forum all

männlich die Lichter ausgeblasen werden, konnte man schon in den Wochen vorher im Lokalteil der einschlägigen Presse erlesen. Da der Rettungsanker natürlich wieder auf die Punkrocker geworfen wurde ist ja auch klar. Nicht

zuletzt bewies auch die Aktion (Konzert) von Tom Mega, daß man wirklich nur Leute ziehen kann, indem man halt die Leute anspricht, die zwar nicht so gerne gesehene- totgeschwiegen werden, aber im Ver- gleich zahlenmäßig besser darstehen

Wie schon berichtet wurden bei Tom  
Mega ca. 100 Leute gezählt+eine Nach-  
lese von 1/2 Lokalseite. Im Gegensatz  
dazu 600 zahlende Zuschauer beim  
Punktgig+ kein einziges Wort in der  
Presse(aber dafür sind wir ja  
da). Ich hoffe nur das die Dödelhaie  
(Hart+Schäbbich Fanzine+Gig)  
nicht vor die Tür gesetzt werden wenn  
sich das Forum wieder

Bay  
a Maphie wuhf gater  
von Katholikern an.

gesund gestochen hat. So jetzt ab.  
wieder zum Konzert. Als erstes  
trumpften Sparking Plugz aus Duisburg  
auf die guten verspielten  
Core machten und ihren eigenen Stil

inschup auf dem Bett  
unserer ersten vier Tage  
nach Feiern. Was  
in Stuttgart. Die Consequence  
im Katholikern-Kapitalen

durchzogen. Unter dem Oberbegriff Punk Rock konnte nicht zugeordnet werden, was mich dann auch nach 3 Minuten hören wieder zum Bierstand

wo sich sehr viele Leute den Gerstensaft widmeten um ein bisschen zu plaudern. Auffallend wieder die Pöbel+Gesocks-Brüllerei von uns

[illegible]

# HASS

trunken garler (Schöne Gruppe) und  
und mal wieder schöne Frisuren zu  
bewundern (Irokesen-Schnitt Leute-  
Pottschnitt) als ob sich garnix  
geändert hätte. Hat sich auch nicht.  
Die zweite Band dann Geistige Verunre

gung, die so zwischen Gut+Böse, so  
zwischen Punk+Hardcore, so zwischen blöd  
genial schwanken. Der Pogo in der ersten  
Reihe nahm auch schon  
Sound  
gen Hin-  
Pogo: n, wa  
wieder böse Formen an, so das  
wieder Richtung Bierstand  
schwankte, unterwegs noch mal bla bla  
wieder ein Bier in die hohle  
Birne. Die dritte Band dann Hass mit  
in RHEINHAUSEN.

**BERGHEIM**  
neuem Gitarrenmann, die auch  
direkt den Mob zum Pöge animierten,  
und einen Gassenhauer nach dem  
Anderen spielten. Mit Sicherheit haben  
die Jungs wohl 25 Stücke  
gespielt. Die Zugaben dann von der ersten  
LP Beton, Has+so wie so.  
Sogar die Alt-Herren-Riege im  
johlte und pögte was jeder schöne  
das Zeug hielt. Und wie jeder zu  
Abend ging auch dieser zu

Ende. Fazit: Toller Gig für Rheinhausen  
 Verhältnisse, sehr gut;  
 Besuch, klasse Stimmung, streiner Samsta  
 art+Schäbbich Jungs am Ball bleiben und  
 ns noch weitere Konzerte bescheren, denn  
 gut war et alle mal und auf son Rock+  
 üsliedreck-Scheiß können wir getrost  
 erzichten. Bähhhhhh!!!! Sind wir heute  
 ieder tollerant oder nich????????????????  
 ne...

SPARKING  
PLUGZ

## Nachrichten

be  
Wi  
Ha  
un  
g  
Mü  
ver  
wie



# HAMBURG

91

## FISCHSTÄBCHEN

## CITY ROCKERS

Hamburch  
Ueber Pfingsten hielt sich unsere Reiselust mal wieder nicht im Zaum, und mußte in die Tat umgesetzt werden. Reiseziel, wie auch schon letztes Jahr, PunkRockCity No.1: Hamburg. Die üblichen Anfangsschwierigkeiten: (zu wenig Leute, kein Auto, wenig

Kohle, usw.) wurden souverän genommen und es konnte losgehen. Mit auf der "Kaper + Enter"-Fahrt: Elle P., Horne K. und meine Wenigkeit. Der Fahrer wurde bestimmt und Abfahrt Richtung Fischgräten-Hauptstadt. Nach 3 1/2 stündiger Fahrt sollte uns ein Boxenstop im Bremer Schlachthof aufwecken, aber um 2 waren auch

dort schon die Schleusen geschlossen. Weiter gings. Nach 1 Stunde dann am Horizont, das goldene Fischstäbchen, äh Hamburg. Elle P. & Horne K. waren schon reichlich betrunken, so daß mal erst eine Kojе aufgetrieben werden mußte. Die ersten 3 Kaschemmen in HH konnten

leider nicht geentert werden, aber dafür die Vierte: Camelots Bar. Hotel Discothek. Hörte sich ja ganz lustig an. Bevor wir allerdings reingingen mußten wir noch einigen CS Gas Wolken ausweichen, da unsere schwarzen Brüder um 6 Uhr morgens noch vor der Disco meinten sich was in die Schnauze hauen zu müssen. Nun gut endlich den Kahn geentert, meinte die besoffene Schlampe hinterm

Tresen, das wir noch insgesamt für 3 Uebernachtungen bezahlen mußten, aber der Ueberredungskunst unseres Küchensmutjes hab wir doch noch die Pennbutze für lächerliche 80 Schienen

bekommen. Durch die aufreibende Ankunft mußte erst der Schlaf der Gerechten für Ruhe sorgen. Die Sonne stand schon im Zenit, als uns erst bewußt wurde wo wir eigentlich gestrandet waren. Die ca. 10 Fliegen in unserem Zimmer zeugten von dem Gestank der sich wie

ein Leichentuch über das Zimmer breit machte. Also nichts wie raus aus der Höhle des Grauen und erst mal Frühstück beim Pizzamann um die Ecke. Unterwegs trafen wir die Sachen die uns



die ganze Zeit begleitet sollten: Piss+KotzFlecken, Samstach-Nachmittag gehört natürlich nicht nur dies+jenes, sondern auch König Fußball, der im Volksparkstadion regierte, und zwar spielte der heimische HSV gegen unseren Nachbarn Bayer/Jerdingeren.

Zum Spiel wäre nur zu sagen das die Verdinger wie immer super schlecht waren + der HSV auch nicht viel besser. Endstand: 2:0 für den HSV, alle beiden Tore von Furtok. Am interessantesten waren immer die Einblendungen der anderen Spielplätze. Schließlich hat die super Borussia aus Mönchengladbach gegen St. Pauli gespielt. (Jetzt hab ich endlich auch mal, wagt zum Fußball gesagt, weil das Zine da sooo unheimlich Fußballbezogen ist). Der Heimweg vom Stadion nach

St. Pauli stellte sich nicht gerade mehr einfach dar, da diverse HSV-Hools die Szene beherrschten. Zu Erwähnen wäre noch ein ausführliches Bierfest, in der Bier-Kate wo DIEBELS-ALT als klarer Punksieger in der Ausschackwertung wurde, obwohl der Wirt

eigentlich sein Übergangs-Alt-Pils, das aber weiter dem eingeleisteten Alt-Trinker Elie A noch im eingeleisteten Pils-Trinker Horne K gemundet hat.

Und mir war die Miese auch nicht so ganz gewesen, das Alt-Bier gestehen. Sowieso muß man für ganz Hamburg sagen, das sich bei den 1500 so gut wie garnicht auftreibbar war und sich bei den 1500

Pilsorten auch keiner eing war welches jetzt schmeckt oder nicht. Nachdem der Fußball-Nachmittag abgeschlossen war, pilgerten wir nach Hamburg Barmbeck, wo natürlich aus Suff-Technischen Gründen diverse Umwege mit der U-Bahn gefahren wurden. Endlich in Barmbeck angekommen machten wir direkt die

Zinnschmelze ausfindig, wo Blue Stories + Hullabaloo auftreten sollten. Die Zeitspanne wurde wieder mit verschiedenen Pilsorten verkürzt zum einen Jever zum anderen weiß der Geier. Auch einige Schnäpse ließen ihre Wirkung tun und die Stimmung dementsprechend werden. Nach dieser Eskapade wurde

es langsam Zeit die Zinnschmelze aufzusuchen, wo sich schon in näherer Entfernung Live-Sound hörbar machte: Hullabaloo machten den Anfang und spielten son'e Art Hippy Punk mit Wandergitarre und so. Also nix für uns. Nungut nach ca. einer Stunde Bulla Hulla

Noch nicht ganz ausgetrunken legten die Blue Stories los mit n paar neuen Stücken und präsentierten sich sehr gut eingespielt,

wobei die Anlage für die Zinnschmelze sehr gut rüberkam. Für die die noch nicht da waren, also Zinnschmelze macht regelmäßig Punk-

**LUST-MUSCH**

er Vibrator  
in Hoden.  
Sie zen  
he glauben  
ta so zum  
Plasen bringt! Das ist die Lösung für einstu-  
me Stunden  
Nr. 55 0370 99-

Special  
Super-  
Gleiter

20-

**Orgasmus-Höhen-  
flüge wie noch nie!**

Vibro-Ring  
Kramatorator me  
beide voll auf Fou  
in den Handgriffe, und die Super-Or  
gasmus reißt ihn nemmungs mit  
Nr. 55 0370 99-

Heiße  
Hexen-  
hohe-  
ken

Fotos ganzseitig und im  
ohne Abrechnungen!

**Selbst sexuelle Alles-  
könner haben dieses  
Buch auf dem Nachh.**



geratensten Varianten  
des Kottus alles haut-  
nah erzählt. Wie im er-  
regendsten Sex-Rom-  
man. Für alle, die ihn

Schäferweg 14  
W-2300 Flensburg

auf 72  
Fotos

Gefährliche Träume

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



Independent Gigs der kleineren Sorte. Fassungsvermögen ca. 200 Leute eher 150. Also so groß wie deine Stammkneipe. Zurück zum Konzert: Kurz vor Schluß haben wir auch die Segel gestrichen

und sind wieder zum Kiez gefahren um noch ein bisschen in den GunClub zu gehen, der uns dann auch mit FreeJazz und Dead Kennedys aus'm Kassirecorder den Morgen verkürzte. Endstation war unser Hauptquartier das Camelot Hotel, wo aber noch nebenan

eine Lesben Party stieg und uns der Eintritt verwehrt wurde. Aus dem Fischmarkt wurde schon wieder nix, dabei haben wir uns..... Aber da war ja noch die Hafenrundfahrt, hö hö. Der große Teil

der Schiffsbesatzung filmte+ fotografierte was die Kameras hergaben und unser Schiffer versorgte den Pöbel mit seinen blöden Witzen zum Doppellachen. Die uns immer wieder zu langanhaltigem Gähnen ermutigten. Nur eine Kostprobe: Der Schiffer: "Und hier auf

der Backbordseite sehen sie einen Kaffeespeicher und direkt nebenan sitzen die Kaffeeritzer und ritzen eine Kerbe in jede Bohne" Der Pöbel lachte sich natürlich über so'n Kack, was den Namen Seemannsgarn gar nicht verdiente, halb tot. Seisdrum. Am

Störtebecker kamen wir auch noch vorbei geschippert, nicht ohne ein Gruß an diese Piraten Persönlichkeit abzulassen. Im Hafen wieder angekommen mußte erstmal an der Waterkant eine kurze Rast eingelegt werden um die grauen Zellen mit Holsten wieder zu

aktivieren. "Hörnse mal könnse von uns mal'n Fotto machen" meint so'n Ex-DDRler zu Pelle. Darauf hin ergreift Elle P die Kamera und

fragt: "Ja klar!!! Wie geht'n datt " Antwort: "Da musse erse durchkukken und a drauf drücken" Die Kamera hatte zwar nur ein Loch zum durchschauen und nur einen Knopf, aber wir hatten Spaß!!! Der Sonntach-Nachmittach wurde mit der üblichen Freßorgie beim Pizzamann+Bengalen abgeschlossen.

Abkulten bei Hans Albers und gegenüber in die CasinoBar, äh Manhattan, wo man dem illustren Treiben der Nuten zuschaute. Die Herbertstrasse wurde ca. 10 mal genommen und 1 mal ins Eroscenter wo ca. 50-75 Weiber sich für'n guten Preis vernaschen lassen und

einen blöd vollquaken. Zurück auf die Reeperbahn ergötzte man sich dem Treiben auf der Straße und sondierte das große Angebot der Gummi+Plastikwaren, die in den verschiedenen Shops angeboten wurden. Auch das große Sortiment an literarischen Fick Büchern

ließ keine Wünsche offen. Der Alkoholspiegel forderte seinen Zoll so daß Elle P sich gegen ca. 2 Uhr bettwärts begab, während wir noch in der Camelot Bar abschluckten und uns 'n paar Szene Tips von nem alten Griechen vorblubbern ließen. Des Griechen überdrüßig

enterten wir die verruchte Disco nebenan und siehe da wir kamen ohne große Schwierigkeiten in das Zentrum der Lasterhöhle, wo merkwürdige Leute abtanzten und es genauso aussah wie bei uns

oben im Hotel. Merkwürdig! Auf jeden Fall auch dieser Musik überdrüßig geworden, schlichen auch wir Bettwärts, um ein 100%iges Wochenende hinter uns zulassen. Und nächstes Jahr sind wir wieder da!!!!!!!!!!!!



Kiechle: Wia: hanna

ler aus Kie bei  
Told: Alex Wie-  
bei ihm nicht.  
Millionen wird  
beruht. Fran-  
beruht.  
Gib  
und  
insek

# ANASTASIS



und auch den schnuckeligsten Pizza Bäcker.  
nämlich den "öehlii". Zurück zum Festival: Als  
zweite Underground Band die Smurftorks aus  
Oberhausen. Auch wieder undergroundmäßiger HC.  
nix für uns. Auch Ellmann mußte schon bei der

# THE HEADS



Rheinhauser  
Underground  
Festival

aber sehr enttäuscht. Langweiliger schneller  
Gitarren Brei spritzte auf das total beschissene  
Publikum nieder... Schnell zur Bude tigern, jetzt  
fings auch schon wieder an zu regnen. So ein  
Mist. Die Laune wurde schlechter und meine Ob-  
jektivität auch, also sach ich besser zur letzten  
Band (Anastasis) besser nix.  
Besser is dat!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

# SMURFTORKS



Der Klaus und meine Wenigkeit stiegen  
bei Götzen in den Bus, Richtung Rhein-  
hausen City, um uns ein wenig im Rhein-  
hauser Underground aufzuhalten. Ange-  
kommen am HDJ, begrüßten uns sehr viele  
bekannte Undergroundler mit denen erst  
mal abgeschluckt wurde, undergroundmäßig  
versteht sich. Als ich mich doch für den  
Underground-Eintrittspreis von 7 Ohren  
entschied, hatte ich die erste Untergroun-  
d verpasst, zum Glück. An mein Ohr drange-  
hen. Ah, tschuldigung, ich hab mich nicht  
gehört. Das ist die erste Untergroun-  
d. Grund genug mich aus dem Saal zu-  
ziehen und draussen ein wenig Small-talk  
zu halten. Da uns nach wenigen Minuten der  
Hunger plagte und sich der Durst bemerkbar  
machte wurde die Bude in 50000m Entfernung  
angesteuert. Vorbei an der Pizzeria, die die  
beste Pizza des Universums zu bieten hat.  
zweiten Band die Segel streichen, da der Früh-  
schoppen doch ein bisschen zu derbe ausgefal-  
len war. Als Freunde des langsameren 1,2,3,4  
Sounds konnte es nur noch besser werden. Den  
letzten Scumfuck Bericht über die folgenden  
Heads noch im Ohr, war ich sehr neugierig, wurde

Smurftorks, Speed Bazzars. Jedem werden all-  
gemein gleiche, in Erfahrung kommen auf dem  
Türsteher



EN YER ATTENTION, IT'S TIME YA GOT HIP TO  
TAXINGS DISTRIBUTED BY CRYPT

# PARANOIACS

## Frittenpunks Not Dead

Wie alle wissen, halten die Paranoiacs den Guinness Rekord für die beste Entschuldigung für eine Konzertsabsage.

November letzten Jahres war's, die Belgier wollten in der Krefelder KUFFA die reformierten Barrucas introduce haben aber voll verknackt, weil sie "Arbeiten" mußten. Nun gut, ein halbes Jahr später vorprogrammen sie die Hard-ONS, leibhaftig und in Person.

Und was soll ich groß erzählen-Sie machten ihre Sache gut. Sie sind

vielleicht nicht so rasant wie im Topact, dafür kann man bei ihnen besser mit dem Fuß wippen oder Bier

holen. Wie konnte ich's vergessen? Haben sie ja mit "I WANNA BE LOVED" einen waschechten Sommerhit auf dem Kerbholz. Den zelebrierten sie auch

zünftig, es ging ordentlich zur Sache. Die Gitarren waren schön laut und das Keyboard schön leise. Das verhasste Teil stand übrigens auf einem Bügelbrett, sieht man auch nicht alle Tage

und der langmähnige Operator spielte es wie eine Black+Decker, aber halt in der horizontalen und nicht so penetrant. L.O. war eh einer der Match-Zugabe übernahm er den Leadgesang und

führte durch ein RAP/Hardpunk Gebräu von einem Stück, packte sich sekundlich am Sack und machte kein Mädchen an.

zumindest die, die in meiner Umgebung zu Boden gingen, fielen durch Pogo und

nicht durch Ohnmacht. Aber egal. Die Paranoiacs zogen einen sauberen Set vom Leder und Coverten mal wieder "More Fun" von Radio Birdman und "Come

And Stay" von Smartie Paul Young, was ihnen zumindest bei Martina Breuer aus Berlin 1983 abermillionen Pluspunkte und Rabattmarken eingebracht hätte.

leider hab ich von besagter Dame seit

sechseinhalb Jahren nicht mehr gehört. Vielleicht bringt sie im September ein

neues Album her aus, dann könnte sie den Frittenpunks aus Belgien die Hände

schütteln. Noch besser wäre aber, die Paranoiacs schreiben weiter Hits über Mädchen, die sie 1. Nicht kriegen können oder 2. Die keinen Paranoiac wollen und

forcieren in Zukunft noch das Tempo um, na sagen wir mal: 5 Prozent, dann sollte

der Rock'n'Roll Himmel in Benelux im nächsten Jahr voller Pommes "Rot-Weiß" hängen, wenn nicht, dann nicht.

Tom Tonk

### SWEDENS'S FINEST PUNK-ROCK BAND

# The New Wind

### GREAT TOUCH OF MELODIC US HC MIXED WITH THEIR SCANDINAVIAN STYLE

### WALKING INTO THE 90'S EP TRUTH?

GET THE EP'S FOR 6.40 DM EACH OR 10 DM  
FOR BOTH (GERMANY ONLY! PRICES INCL. P&P)

STORES AND DISTRIBUTORS.  
ASK FOR WHOLESALER PRICE LIST



PLAY HOOKY RECORDS  
BRANDENBURGSTR. 15



100 NIGHTS AT THE ROXY

# TAIKONAS

22.09.1991

12:00 Uhr mittags

TM KANT PARK / DUISBURG

(Radioauftritt mit Interview)

...wichtige Rolle als leuchtende Leuchte. Die wahre Botschaft ist spannende Reports. Hier erleben Sie, was eine gute Vermutung ist. Praktiken geben Ihnen, die in Wirklichkeit = hängen wurden. ...

Stufenlos regulierbar, von sanft bis auftrumpfend, 24,5 cm lang und

Ein neues LebensZeichen: von den ZAKONAS: Der 22.9. sollte nicht nur ein Fußball-Sonntach werden. Nein, auch die ZAKONAS, lebende PunkRock Legende, aus Zentral-Duisburg, sollten ihren Teil dazu beisteuern den Sonntag ein wenig lustiger zu gestalten. Punkt 11 uhr ging es natürlich nicht los, aber dann: ZAKONAS Gig mit anschließendem Interview bei Radio KakaDU.

Na, das war doch was oder? So ca. 50-60 Leute fanden sich aber doch ein, um die Living Legend Live im Kant Park zu Hören (an der Stelle schnell mal n paar Grüße an den Gaffer, Abel, Brot und alle die da waren). Als die Bühne aufgebaut, Sound gecheckt, Bier getrunken, Weiber begrabscht, gings auch schon los mit PunkRock von den ZAKONAS: Marke 76-Style. Sehr gute Rotten. Bühnenshow von Ralf Real Shock und dem Rest der Band warate für Massen-Pogo vor der Bühne. Gerade

bei solchen Smash Hits wie "Punkrock Girl", "Search" oder "Iwanne be your Dog" gabs kein Halten mehr. Willi Wucher, Schlagzeuger der Band, versuchte blitzartig die Bühne zu verlassen, aus welchen Gründen auch immer. Scheiterte aber.

Weißten. Auch Bernie Blitz, Bassist der Band, hatte keine Chance: beim Anpissen der Hippie Ordner direkt verhaftet.

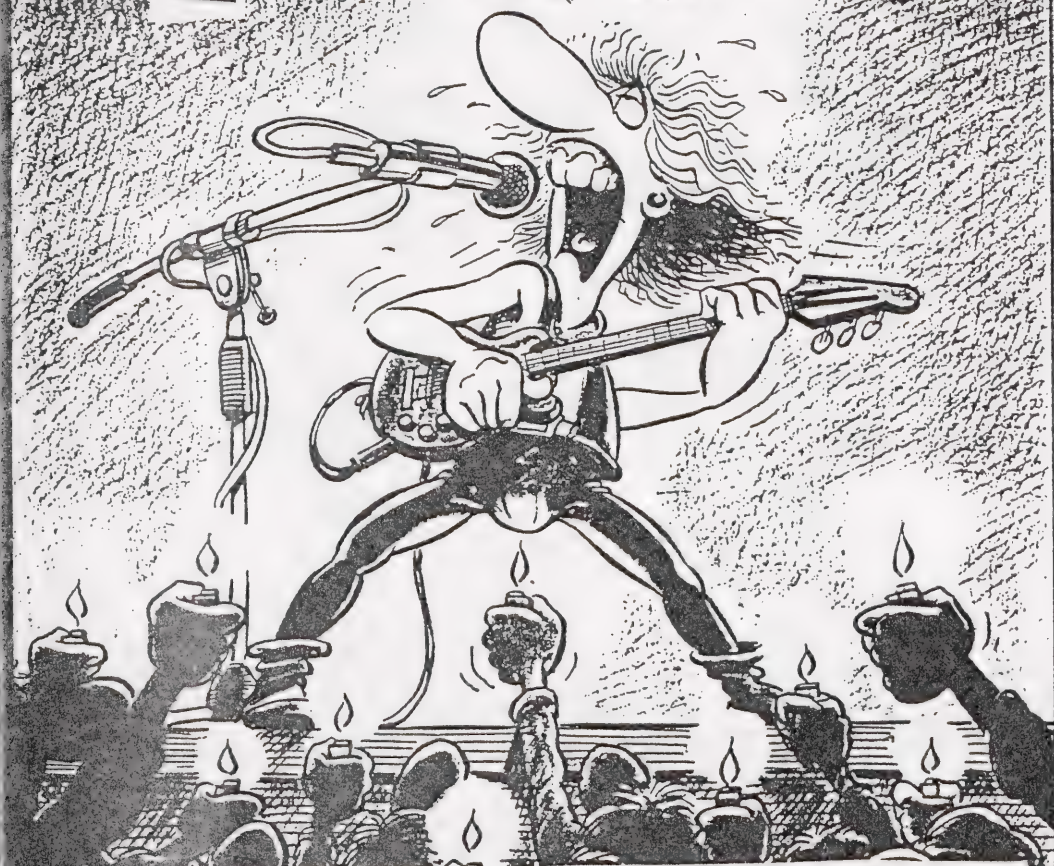
Das Konzert eskalierte zu einem Skandal und Eklat ohne  
Gleichen. Die Verantwortlichen von Radio KakaDU wußten  
sich nicht zu helfen, und flüchteten vor der Eskalation  
Das wars. Als zweiter Programmpunkt: ein Kinderkonzert.

# 7AKONA CITY ROCKERS

Unter dem Motto "Mit Triangel un Blockflöte". PUNK ON,  
Hö, Hö!



# FLAMME Empor HipPie!



AGHM (Aktion gegen Hippies und MüsliFresser)





ausgewählte  
Punkrock & 77er  
(auch HC)  
Schallplatten  
im Versand  
Liste gegen  
1,50 + Porto

SCUMFUCK TRADITION  
Abteilung, Nachbestellungen  
zu 1,50 + Porto

W. Schmitz, Am Beckboch 29, 4100 Duisburg 12

# ANARCHY IN THE USSR

Am 15. April bescherte uns das Konzertteam der Fabrik in Duisburg ein Konzert der sowjetischen Gruppe POGO. Wie der Name eigentlich bedeutet, war die Gruppe aus der Ruhrgebiets- und POGO-Region. Die Fabrik hat die Punk-Rock-Tradition in der DDR wiederbelebt. Die Gruppe POGO ist eine Mischung aus PUNK, ROCK und ANARCHY. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition.

**WER SIND DIE SPEZIALISTEN**  
FÜR BIER & PUNK ROCK.  
DAS BIER TRINKEN WIR GELIEBT  
DEN PUNK ROCK VERKAUFEN WIR.  
UNANGEBOTENE MAILORDER - LISTE  
NOCH HEUTE MIT DM 0,60  
BUCKHOFF ANFORDERN BEI:  
BERND SCHMIDT  
Kohlstr. 23  
7000 Stuttgart 190  
Tel. 0711/8874225  
W. Germany

**INCognito RECORDS**  
WER SIND DIE SPEZIALISTEN  
FÜR BIER & PUNK ROCK.  
DAS BIER TRINKEN WIR GELIEBT  
DEN PUNK ROCK VERKAUFEN WIR.  
UNANGEBOTENE MAILORDER - LISTE  
NOCH HEUTE MIT DM 0,60  
BUCKHOFF ANFORDERN BEI:  
BERND SCHMIDT  
Kohlstr. 23  
7000 Stuttgart 190  
Tel. 0711/8874225  
W. Germany

Am 15. April bescherte uns das Konzertteam der Fabrik in Duisburg ein Konzert der sowjetischen Gruppe POGO. Wie der Name eigentlich bedeutet, war die Gruppe aus der Ruhrgebiets- und POGO-Region. Die Fabrik hat die Punk-Rock-Tradition in der DDR wiederbelebt. Die Gruppe POGO ist eine Mischung aus PUNK, ROCK und ANARCHY. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition. Die Gruppe hat eine sehr hohe Punk-Rock-Tradition.

Geh wie ein Proll...

## Lokalmatadore

Die ultimative Punkrock LP ist endlich erschienen: Die LOKALMATADORE LP-Ein Leben für die Ärmsten. Die LP muß wohl erst ihresgleichen suchen, denn 15 Punknaller auf der LP machen dieses Teil zur LP des Jahres. Beim Cover, das wirklich ultragenial ist, stand eine SLADE LP Model. Wahrscheinlich ein Milestone in der Geschichte des deutschen Punkrock. Die LP ist zu erhalten bei Michel Toenges, Reichstr. 9, 4330 Mülheim an der Ruhr. Wer die LP nicht hat ist selber arm. Nun zum Gig in der Geto Bar, wo nicht nur die Mülheimer Matadore auftrumpfen, sondern auch die Silly Encores aus Langenfeld, hinsichtlich durch die letzte Zosher EP bekannt. Die Jungs trumpfen auch direkt sehr gut mit ihrem Punk auf der sehr melodische Einlagen hatte und zu gefallen wußte. Der Pöbel dankte es denn Jungs mit gutem Pogo. Wir werden mit Sicherheit noch von Silly Encores mehr hören. Die Umbau Pause wurde für das übliche Bla Bla genutzt. Lichtblicke: Fedor entpuppte sich als "Wochturn"-mängiger Scumfuck Dealer zwischen Tür und Angel. Und der Hit: Stumpf vom Toilettenpapier Zine, der uns sehr gut unterhielt (Schöne Grüße von hier aus). In der Geto Bar ging schon ohne Mücke die Post ab.

Irgendwelche gleichgesinnte Fußballfans grölten sich Schlachtrufe von den Ärmsten Vereinen unter der Sonne zu. Na und dann kamen die Matadore aus Mülheim und es ging los mit "Tangobrüder", aber wie, unbeschreiblicher Pogo und alle total besoffen am Abfeiern. Als Höhepunkt der nacktelte Fisch, dem die Unterhose sozusagen vom Leib gerissen wurde. Unbeschreiblich, da stand der Sänger fast ne viertel Stunde nackt auf der Bühne und jeder wollte dem mal am Sack packen. Unfassbar, kann ich überhaupt nicht beschreiben. Ein Tollhaus ohne gleichen. Live muß man die gesehen haben, sonst glaubt man es kaum. Also: Nächste Mal hinfahren und mit feiern!

**ZOSHERO PRASENTIERT**  
**SILLY ENCORES**  
Rough "Roll aus Langenfeld"  
**LOKALMATADORE**  
Langenfeld-Punk aus Mülheim  
Live am Samstag 12. Oktober 1991  
GETO-Bar, Theodorstraße 334, Düsseldorf  
20 Uhr

**Natürlich! Die geballte POGO prolligkeit aus'm Ruhrpott**  
**LOKALMATADORE**  
**PURE PUNK-ROCK**

Die LOKALMATADORE LP "Ein Leben für die Ärmsten" ist endlich erschienen! Ordert sie für 15.- beim SCUMFUCK-Vertrieb! Kleine Vertriebe schreiben an Bubba (Adresse siehe Bericht hier rechts), größere Vertriebe/Läden/etc. wenn den sich bitte an ROUGH TRADE Deutschland!

**ZOSHERO PRASENTIERT**  
**SILLY ENCORES**  
Rough "Roll aus Langenfeld"  
**LOKALMATADORE**  
Langenfeld-Punk aus Mülheim  
Live am Samstag 12. Oktober 1991  
GETO-Bar, Theodorstraße 334, Düsseldorf  
20 Uhr

**Natürlich! Die geballte POGO prolligkeit aus'm Ruhrpott**  
**LOKALMATADORE**  
**PURE PUNK-ROCK**



AUSLASSKARTE

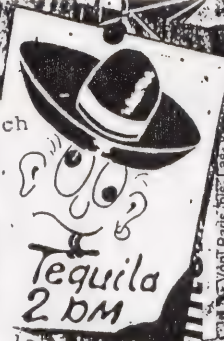
# BIZARRE

FESTIVAL

29. JUNI '91 GIESSEN

Nº 19594

Nur gültig in Verbindung  
mit der Eintrittskarte und Stempel



## BAD RELIGION

Bestehens des Bizarre Festivals, außer  
deftigen Preisen, einiges geboten wurde  
dafür standen solche Bands wie BAD RELIGION,  
NINE NINE NINE, STIFF LITTLE FINGERS und  
IGGY POP. Aber auch die Organisation war

voll beschissen: das wir für die Sucherei  
des Campingplatzes mindestens eine Stunde  
durchs rotten GiesSEN gefahren sind sei  
verziehen, aber das der Weg zum Zelt nicht mit  
unserem Gefährt befahren werden durfte

grenzte schon an Unverschämtheit. Etliches  
Rheinhauser Volk hatte sich schon eingefunden  
um sich den Frust vom Anfahrtsfreitag von der  
Leber zu spülen. Der zweite Tag begann mit dem

obligatorischen Kater der sich wohl in jedes  
Zelt geschlichen hatte. Der Frühstücksmarsch  
zum Festgelände bescherte keine großen Schwierig-  
keiten, sodaß schnell der Eingang zum Festgelände  
gefunden wurde, wo uns schon laut und deutlich  
999 mäBige Mucke entgegenschallte, obwohl laut

999











Sicher ist, das die BOLSHEVIKS LP kommt.  
Auf Gift Of Live ist auch die zweite  
BADTOWN BOYS rausgekommen, die noch gasiger  
ist als die Erste. Nicht glauben, wollen?  
Anhören. Auch die TOTEN HOSEN überraschen  
mit neuem Vinyl und Fernsehauftritten. Die  
neue Maxi ist seit Langem wieder 100% PUNK-  
Rock. Mit dabei als Gastsänger ultra  
ROBBER König No.1: Ronnie Biggs!! Die neue  
LP beinhaltet jede Menge Cover Versionen  
von Adverts bis Thunders.

ANTI NOWHERE LEAGUE gibts auch wieder.  
DISCHARGE-Richtungsweisende HC-Combo,  
ind auch auf US-Tour. Bin mal gespannt,  
ür was für ne Werbung die die Musik  
ergeben. Angeblich für Kellogs Frosties.  
uch mit großer Wahrscheinlichkeit gibts

Als absolute PunkRock Neuigkeit  
man die Tour von URGE und BIPS  
bezeichnen, die Anfang des nächsten Jahres  
über die Bühne geht. Zustandegebracht  
hat die Tour der Barny von INCOGNITO-Rec  
aus Stuttgart.

der uns fleißig mit billigem Vinyl ver-  
sorgt (Siehe auch rechts die Anzeige).  
Diese Urge sind natürlich nicht mit den  
HC-Urge aus Hannover zu verwechseln.  
Diese URGE kommen aus London und bieten  
ultrageilen  
PunkRock 77-Style ala Lurkers zu ihrer

besten Zeit. Diese Tour wird die erste  
seit 79 für URGE sein, damit ist wohl  
alles gesagt. Genaue Termine werden noch  
bekannt gegeben, aber die Tour wird so  
in der Zeit zwischen den 26.12. und den  
7.1. ablaufen. WATCH OUT!!!!!!!!!!!!

Wenn wir schon mal bei Gigs sind: Als  
kommerziellste Tour kann man sich  
die CLASH Reunion Tour vorstellen: Für  
10 Mio. Mäuse ne USA Promo Tour für die  
neuesten LEVIS Jeans (oder warens Lois?)

Na denn: I faught the law, oder nich???  
Noch ne USA Meldung: Nach dem letzten  
Stand sollen die GEARS und die ZEROS  
sich wieder formiert haben. Die ZEROS  
kommen aus Californien und wurden auch  
als "mexikanische Ramones" gehandelt.  
Abwarten.

GENERATION X wieder, in Original Besetzung  
(Billy Idol, Tony James, Mark Laff und Bob  
Andrews) versteht sich. 110% PUNKROCK bietet  
zur Zeit nur eine Combo aus Duisburg: Die  
ZAKONAS. Neues Vinyl (nämlich ne LP)



# ZAKONAS



LP "Zakonas City  
Rockers"

Release-Date:  
15.10.91

GET IT AT SCUM-  
FUCK - Vertrieb!

Ich weiß im Moment gar nicht, ob wir im Zine überhaupt Platten Reviews drin haben. Deswegen muß ich schnell noch eine zugeschickte Langrille besprechen, die wirklich Klasse ist. Und zwar haben die Springtoifel aus Mainz wieder zugeschlagen mit ihrer fünften LP

"Satanische Takte". Von Asozial bis besonders Asozial, wird hier von SKA bis HC ueber Oi nach Punk alles gespielt was das Herz begehrt. Zu bekommen ist die LP bei: DIM-Records, c/o U. Großmann, Postfach 1718, 8630 Coburg 1. KAUFEN!!!!

Neue Zines vom Feed (INPUKTOO) und vom Gaffer (KLISCHEE) werden die A5er Zine-Szene demnächst wieder bereichern.

Nun kommen die Strät Etscher doch nach Germany: 7 SECONDS und QUICKSAND am 5.12 Zeche Carl in Essen. Im Dezember spielen in der Zeche Carl auch Gang Green und Peter And The Test Tube Babies. Näheres im Stadt-Anzeiger. Die Berliner Beton Combo werden eine neue LP rausbringen!!!!

BECKS PISTOLS haben auch ne neue Single in allerbesten Oi-Punk Manier rausgebracht. Zu bekommen beim Scumfuck-Vertrieb!

ist schon im Presswerk, und wird in den nächsten Wochen auf "Gift of Life" erscheinen. Die ersten Lausch Eindrücke der LP waren göttlich und bürgen für 1a PunkRock Sound. Für den Vertrieb ist der Willi Verant-

wortlich, der noch jede Menge andere Produkte im Vertrieb hat. Hier die Adresse: W. Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12. Auch einen Vertrieb wird der Ralf

von den Zakonas aufmachen, und in mehr oder weniger großen Zeitabständen einen Newsletter (Vicious Times) rausbringen und verschicken. Also WATCH OUT!!!! Auch hier die Adresse für den Vertrieb: Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 4330 Mülheim/Ruhr.

Sehr Arm das Drink, Fight and Fuck Zine aus Remshalden. 32 Seiten A5, davon 16 weiß. Anhrefn Bericht ausm Scumfuck geklaut und einfach n anderen Namen drunter geschrieben (Oberarm). Geschwafel über Skrewdriver Wahrheiten kann man sich getrost in den Arsch stecken. Das Teil hat mit Schwachsinn sehr wenig zu tun und ist um ne Verarschung zu sein, einfach zu Arm!!! Wer das Teil trotzdem kaufen will, Adresse nebenstehend. Ansonsten in den Müll damit.

DAS ULTIMATIVE  
PUNK-ROCK FANZINE!

DRINK, FIGHT  
& FUCK

MIT: BECK'S PISTOLS,  
SKREWDRIVER, VIELE  
STORIES, FUN UND  
BIER!

SOTTI, SILCHERSFR. 33  
7064 REMSHALDEN

150% PUNK-ROCK!

Der BECKS PISTOLS-Gig in der Geto-Bar in D-Dorf wurde ein wenig von braunen Schwadronen heimgesucht, die aber belzebubmäßig von den anwesenden SHARP-Skins vertrieben wurden (Näherer Gig- und Aktions-Bericht im HOLLOW Nr. 5)

JOEY  
NEW YORK DOLLS  
all these y



BE TASTING OF  
MAKE-UP EFFECTS

Wie schon in GEGENOFFENSIVE Nr.3 erwähnt, jetzt ein Kurzbericht über die Schwarzen Schafe- Broken Toys Tour durch Good Old Germany.

by John Russo

DEAD

Nach Anhörung der ernaltlichen 2 Singles der Broken Toys und der LP der Schafe wars natürlich Pflicht mindestens 1 Gig beizuwohnen, um vorab zu sagen: "Wir haben uns das Pack 2 mal angeschaut" Das erste Mal in Wermelskirchen im Juze, das 2. Mal im Shalanda oder so im Herten. In Wermelskirchen mußten erst 2 Super-Punk

plattgefahren werden um auf dem Parkplatz zu kommen. Was sich dann hinterher als Fehler erwies sich mit Vertrauenserweckern dieser Sorte anzulegen. Im Saufraum des Juze angekommen, jede Menge Pönk Gesocks und ein paar bekannte Gesichter um abzulabern. Nach kurze Biergeschlabbere die ersten Live-Klänge von den Schafen aus D-

Dorf, die sehr guten schnellen Punk ablieferten. Vergleiche möchte ich noch nicht ziehen, aber wer auf guten satten Punk steht ist

THE COLLECTOR'S GUIDE TO MONSTER

hier an der richtigen Stelle und live sowezo 5 mal besser und gasiger als die LP echt. Also voll die gute Überraschung, oder Ton Rudi Carell: "Moie Verassing, he?" übriges suchen die Jungs zur Zeit nen neuen Drummer. Wer Genaueres erfahren will bei Campary Records nachfragen. Aber jetzt wieder zum Gig:

BEST BOOK EVER!

NIAS CINEMA by Bill George

the best price in town  
introduction by VINCENT PRICE

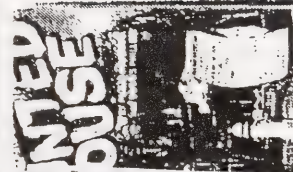
NOW A MAJOR FILM  
RETURN OF THE LIVING DEAD  
JOHN RUSSO

Die Schwarzen Schafe

Nur Schade das das Puplikum in Wermelskirchen so Scheiße drauf sind, da wird nicht gepogt ala up+down, sondern smash against the wall. Echt ganz schön hart am Mann, hö hö. Die Jungs haben sich dann auch noch ein bisschen mit der Band angelegt, alles genau wie bei Zakonas+Pilsköpfe in Wermelskirchen. Ich hatte so das Gefühl, das die Kids nicht wegen den Bands gekommen, sind sondern um sich ein bisschen aufmischen zu lassen. In der Halbzeit dann zum Barny und ein paar Platten gewälzt unter anderem auch die Broken Toys LP "Dirt", kann ich nur jedem ans Herz legen, der auf guten, fasten PÖNKROX steht.

ITCHAL





STAINED  
HOUSE

Im Grunde des Plattenstandes wurde sich spaßeshalber ein bisschen geprügelt und n bisschen Mobilar zu Kleinholz verarbeitet. Ist ja alles ganz normal, oder? Als zweite Band stellte sich Broken Toys aus Bosten vor und spielten ihren Set runter ohne sich was von den Riots anmerken zu lassen. Die Reihe vorne lichtete sich immer mehr, war auch nicht verwunderlich. Die Broken Toys knallten ein Stück nach dem Anderen runter und überzeugten durch musikalische

Geschlossenheit+geballter Energie. Wirklich pure Energie machte sich breit und zollte auch wieder Tribut im Puplikum, da so mancher wieder Federn und Zähne lassen mußte. Noch n paar Zugaben gespielt und total ausgeläugt+kletsche naß von der Bühne. Hat sich wirklich gelohnt aufs Land zu fahren. Nebenbei haben die Jungs mir noch mein Auto aufgeknackt+Licht angemacht. Sehr merkwürdige Aktion!!!!!!!

Der zweite Gig den wir besuchten, fand in Hertzen im Shalanda oder so statt. Sehr schwer zu finden für solch Ortskundige wie wir waren. Nach langem Hin und Her den Schuppen gefunden, machten wir uns erst einmal im Laden breit und klönten son bisschen rum, bis die Schafe wieder den Anfang machten und gut rüber kamen. Die Zuschauerzahl war reichlich erbärmlich, sodaß für die Schafe der schauerzahl war eher ne bessere Probe war, als ein Live-Petzer. Als Gig wohl eher ne bessere Probe war, als ein Live-Petzer. Als zweites dann die Toys, mit Frontmann Karl Rademacher an der Gitarre, die noch zu später Stunde abrockten was das Zeug hielt. Nochn paar

# BROKEN TOYS



OF THE  
LIVING

TECHNIQUE OF  
MAKE UP EFFECTS

DIE  
SCHWARZEN



Covers z.B. von Thunders hingelegt und schweißnaß aufgehört. Wir können nur hoffen das die Jungs irgendwann noch einmal nach Germany kommen und das zu solchen Konzerten mehr Leute hinfahren als.....bla, bla, bla, bla!!!!!!!



e Letzte, wo ja nur Coverversionen  
seine Mannen wieder back to the  
. Auf der CD sind 2 Bonus Stücke.  
nicht drauf sind. Ich sage leider,  
die beiden besten Stücke sind, und  
ich keinen CD-Player haben. Sehr!



# X-Ray Spex

SHAM 69

999

U.K. SUBS

LURKERS

CHelsea

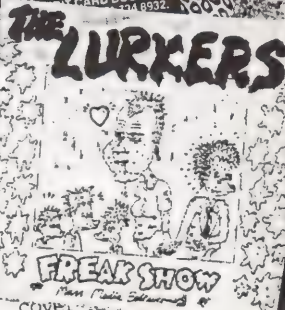
BRIXTON ACADEMY

SATURDAY 14TH SEPTEMBER

DOORS OPEN 4.00 P.M.

TICKETS 10.00 IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE: 071 326  
PREMIER: 071 240 0771 TICKETMASTER: 071 378 4444 (24 HR)  
L.T.B.: 071 459 3371 KEITH DROTT 071 793 0500 AL  
T&C STATION: 071 261 1111

Freitag wurde genutzt zu Office  
den ersten Biertest zu schenken  
wagen. Da wir alle schon  
vorgewarnt waren wir auf  
alles gefaßt. Als im so/Theme  
"Swan" die ersten kräftige  
geleert konnte die Office T  
negative Meinung. In der  
revidiert werden. In der  
zweiten Kniepe die  
ersten deutschen  
Gesichter und Swart vinyl, cover  
METERS



## U.L.S.

Campino und Andi von den  
Toten Hosen, die sich  
mit Honest John ein guten To Me/  
gekühltes reintaten. Ach  
wat is die Welt doch's very limited  
Klein. Auch der Krause 225  
vom Hitsville (Platten-  
laden in D-Dorf) lief uns

7" SINGLES:

## Unmanned

n paar Mal über den  
Weg, sowie Tommi von  
Canalterror. Am Samstag To Red  
waren wohl alle Leute includes  
unterwegs um noch ein  
Platten-Schnäppchen zu' for the Army!  
machen. Ob jetzt auf dem  
Second Hand Märkten, wie ion  
z.B. auf der Portobello  
Road (wo früher die Clashi  
ihren Proberaum hatten) & The Bsides  
oder in den zahlreichen ze//  
Second Hand Platten  
Läden, um noch eine in gatefold sleeve  
Rarität zu erwischen. sided

Es sei hier J. NEW ROSE HELP (1981) U.  
SEX PISTOLS. ANARCHY IN THE U.K. (EMI 2566)  
mal gesagt, das es sich  
immernoch lohnt wegen  
Platten nach London zu  
fahren. Natürlich kosten  
die Raren Sachen

Malicious

Malic. Damage

Malic. Damage

Malicious

Malicious

EG

EG

TOUR  
IN ARI

London. So gegen 16 Uhr  
zogen wir in Brixton mit  
der U-bahn ein und dort  
war auch schon ne ganze  
Menge los. Viele

einiges, aber immer noch  
bedeutend billiger  
als bei uns. Zum  
Beispiel hat der Ille  
Psycho £26.20  
(without pic Single £15+  
die Lurkers "Aint got a glue" mit Original £8-12  
Bonus Flexi und Original  
Autogrammen von der  
damaligen Besetzung, also  
mit Howard Wall.  
für schlappe 5 Pfund  
bekommen. Ich würde  
sagen, solche Preise sind  
nicht allzu über-  
teuert. Grundsätzlich  
ist noch alles zu be-  
kommen, was das Vinyl Herz  
höher schlagen läßt  
von der ersten DOA  
Single bis zur ersten  
Clash Single mit  
Autogramm. Jetzt aber  
wieder zurück  
zum eigentlichen Grund  
des Wochenendes in  
London. So gegen 16 Uhr  
zogen wir in Brixton mit  
der U-bahn ein und dort  
war auch schon ne ganze  
Menge los. Viele

Am 14. September wurde  
der Vogel Richtung  
London bestiegen. Auf  
dem Programm standen X-  
Ray Spex, Lurkers, Sham  
69, 999, UK Subs und  
Chelsea. Im Londoner

NYM Zentrum war auch schnell  
ne billige Pennbutze  
gefunden. 8 Pfund pro  
Nacht mit Frühstück geht  
eigentlich für engl.  
Verhältnisse, der

7/78 £5

£6-10



Hardcore und Pönkrock  
gammelten überall rum.  
oder latschten in die  
selbe Richtung. Klaus  
Wir, Horne, Elli, Klaus  
ille und ich folgten dem  
Mob Richtung Brixton  
Academy. Vor dem ersten

Gebäude standen schon  
viele Pönx für Karten an  
oder reichten sich in die  
andere Schlange ein um  
Einlaß zu bekommen.  
Irgendwie ganz komisch,  
die Leute in England:

keine Ranzale, keine  
Kloppereien und keine  
Auseinandersetzungen  
mit den Bobbys, die sage  
und schreibe mit ca. 10  
Leuten angereist waren.  
Da muß direkt gefragt  
werden, warum sowas  
nicht in Deutschland

möglich ist. Nachdem wir  
am Eingang mehr oder  
weniger gefilzt wurden,  
betraten wir die Halle.  
Ich schätze das so ca.  
3-4 Tausend Leute  
reinpassen. Den Raum  
kann man am ehesten mit

der Loreley vergleichen,  
also überall abschüßig.  
Aber im Gegensatz zur  
Freilichtbühne mit Dach  
Von überall konnte man

gut sehen. Als erste  
Band traten Chelsea auf  
die Bühne, die direkt  
guten Punkrock spielten  
und guten Pogover-  
ursachten. Gene October  
wurde die ganze Zeit  
angespuckt und  
angemacht, was er

natürlich genauso wieder  
zurückgab: Er spuckte  
die erste Pogoreihe an  
und wickste mit dem  
Mikro rum. Also 100%  
Punkrock mit Sicherheit.  
Stücke wie Right to  
work, Urban Kids, Running  
Wild, Evacuate, How do you,

ber Kurzerhand das Mikro  
an einen Fan abtreten  
mußte, der die Chance  
lauthals nutzte. Evacuate  
Loner, usw trugen dazu  
bei, das für mich  
Chelsea die Beste Gruppe

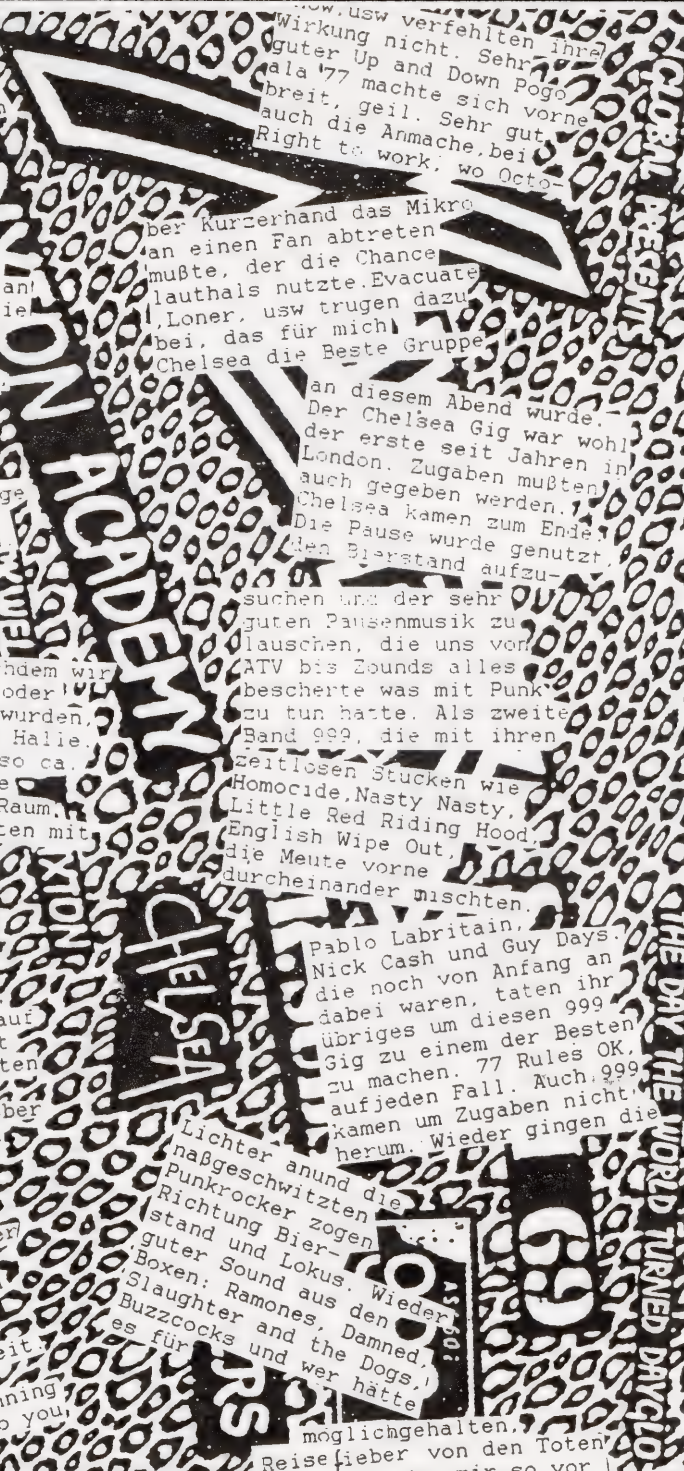
an diesem Abend wurde.  
Der Chelsea Gig war wohl  
der erste seit Jahren in  
London. Zugaben mußten  
auch gegeben werden.  
Chelsea kamen zum Ende.  
Die Pause wurde genutzt,  
den Bierstand aufzu-  
suchen und der sehr  
guten Pausenmusik zu  
lauschen, die uns von  
ATV bis Zounds alles  
bescherte was mit Punk  
zu tun hatte. Als zweite  
Band 999, die mit ihren  
zeitlosen Stücken wie  
Homocide, Nasty Nasty,  
Little Red Riding Hood,  
English Wipe Out,  
die Meute vorne  
durcheinander mischten.

Pablo Labritain,  
Nick Cash und Guy Days.  
die noch von Anfang an  
dabei waren, taten ihr  
übriges um diesen 999  
Gig zu einem der Besten  
zu machen. 77 Rules OK,  
auf jeden Fall. Auch 999  
kamen um Zugaben nicht  
herum. Wieder gingen die

Lichter an und die  
Punkgeschwätzten  
Richtung zogen  
stand und Lokus. Wieder  
guter Sound aus den  
Boxen: Ramones, Damned,  
Slaughter, Buzzcocks and the Dogs,  
es für

möglichgehalten.  
Reisefieber von den Toten  
Hosen. Kam mir so vor  
als ob viele Engländer  
bei dem Refrain

MEMBER: 071 240 071  
L.T.B: 071 439 3371, KEITH PROWSE: 071 793  
T & B STATION: 071 284 1221  
E BOX OFFICE:  
RECORDS OR ON THE NIGHT.  
EMARLE: 071 580 3141,  
STATION: 071 734 8



ON ACADEMY  
CHELSEA

THE DAY THE WORLD TURNED DRUG



und haben keine Identität! Und die meisten engl-

Copyright

1701

Specimens in 45 from the

11

0800 AM

\_\_\_\_\_

[illegible]





**Fettagenhaus**

**Rheinhausen**

Ich freue mich wirklich auf ein Wiedersehen mit ATTENTAT und AGGRESSORS am 12. Okt. in Rheinhausen (Siehe unteres Foto). OK, die Bärte sind ein wenig gewachsen, aber die wer schaut schon auf die Optik? Treffpunkt fünf Stunden vor Gig Beginn an der nächsten Bude. Auf zahlreiches Erscheinen der Rumelner und Rheinhausener Kid-PANX sei hingewiesen.

**ICOM LEVER**  
Son Lötzinn! Mit einem anderen Gig darf man wohl die musikalischen und zwar ist den Rheinhausener unter ein kleines Reunion Bands an interessiert. Gemeint sind die KLIRPUKTOR. Ort des Geschehens: der alte Proberaum auf dem Gelände der Firma FAUST. Näheres wird noch in Erfahrung gebracht.

**SHAG**, Rheinhauser Punkwave Band, der ersten Stunde, haben jetzt auch ihr erstes Vinyl gepresst. Die Single bietet zwei sehr gute "Abraumnummern" ("Panik in der Stadt" und "Ich hab genug") und ist für 5-6 Mark zu kaufen. Für Konzerte oder 02135/65876.

**Reinhardt**  
**aufgehend**  
**Single + Sex**

Die PILSKÖPFE, Fun Band, der ersten Stunde, be- kommen im Moment nicht mehr viel auf die Reihe, versuchen aber wieder aktiv zu werden. Schade wenn nicht mehr klappen sollte. Aber Jungs: Kultstatus ist sicher. Hö, Hö. Als kleines Lebenszeichen kann man die Abgabe einiger Stücke für ein CD Sampler (Neues Deutschland), der auf A.M. Records erscheinen wird, bezeichnen.



Andreas Kulosa,  
Duisburg 38, 4100  
02135/3490



**IMPACT**

Auch Rheinhausen steigt in den Mail-Order von Punk-Scheiben ein: Der Andreas, von den Dödelhaien, hat schon eine anständige Liste mit vielen Punk-Vinyl-Produkten zusammengetragen. Die Auswahl ist groß und reicht von EA80, RAZZIA, MOLOTOW SODA bis MDC. Und sehr wichtig: die Preise sind niedrig. Die Vertriebsliste ist zu bekommen bei: IMPACT RECORDS, Andreas Kulosa, Duisburg 38, 4100 02135/3490

**IMPACT**

MAILORDER + VERTRIEBSLISTE SEPTEMBER 94/2

Als ganz große Neuigkeit kann man den Umbau des Proberaums bezeichnen. Theke und Kicker sollen für Club-Mitglieder werden. Konzerte mit PUNKROCK-Truppen und Jungs sind schon fleißig dabei in Planung. Die allmonatlichen Treff zu gestalten. Näheres wird noch in Erfahrung gebracht und bekannt gegeben.

**NIGHT OF THE LIVING DEAD**



**Nach elf Jahren** kommt die legendäre Punkgruppe ATTENTAT des zehnjährigen Bühnenpublums von Ex-Bandmitglied Erwin "Asi" Ralox (Foto vorne links) am Samstag, 12. Oktober, um 20 Uhr zu einem Konzert im Berg-immer Jugend-Forum am Alfred-Hitz-Platz in Rheinhausen zusammen. Als Bestandteil des Abends konnten die Organisatoren, bestehend aus Rheinhauser "Kulture Club", Jugendamt und Bezirksjugendpflege, die populäre AGGRESSORS Revival Band verpflichtet.



Last Minute News: ZAKONAS-23.11, Geto Bar, D-Dorf

Zeche Carl, Essen: 5.12 7-Seconds, 7.12 Gang Green, 10.12 referATTB

RAZZIA in Moers Ufört- Look Out! London: 7.12 Ramones+The Damned

Besonderen DanX und Grüße an  
Elli, Horne, Martina, Priska, Petra, Torsten,  
Witschi, Felge, Post-Klaus, Gregor, Rummi,  
Tom B, Honno, Ingo, Rüdiger, Silke, alle vom

Lay-Out  
Berichte  
Redaktion  
Idee

PITTER  
ILLE  
HANNS  
STEFAN  
KLAUS H.

FC CASH/AURYN, SHAG, Egbert, Mucki, Borussia  
M. Gladbach und MSV Fans, Pilsköpfe, Fedor,  
ZAKONAS, Willi, BECKS PISTOLS, SCUMFUCK TRA-

DITION, Ralf Real Shock, Bernie Blitz, Klint,  
Brot, Heike, Gaffer, Abel, Simone, ANASTASIS,  
Barny+Luzy, Die Schwarzen Schafe, Broken Toys,  
LOKALMATADORE, Fisch, Michel, Ulf (Elsfleth),

Kassierer, Die Toten Hosen, Noise Anoy's, 999  
und alle Anderen. Bis zur Nr. 5 Mitte 1992 oder  
vielleicht doch n bisschen früher. Bye!!!!

ENDE



**PUNK ROCK**  
Geschmack

**Nr. 4**

**hollow**

**in S. De**

der prickel-  
frische  
FanZine spaß  
aus

**Rheinhausen**